

● 13 октября 1979 года. № 237 (3285)

Рампа

ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ



Перед началом 60-го юбилейного сезона в Башкирском академическом оркестре Трудового Красного Знамени театре драмы имени Мажита Гафури состоялась встреча руководства коллектива с журналистами. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Л. В. Валеев, директор театра Р. Г. Шафинов, секретарь партийной организации, заслуженный артист РСФСР М. Р. Рахматуллин, режиссеры заслуженные деятели искусства БАСССР Р. В. Исрафилов и В. К. Сайфуллин обсуждали итоги прошлого сезона, московских гастролей, делались планы на будущее.

Л. Валеев: — В этом году мы принимаем первых зрителей после обычного недельного перерыва — сезон открывается 18 октября спектаклем «Матери ждут сыновей» по пьесе Ахмата Мирзагитова. Отсрочка вызвана участием наших артистов в съемках фильма «Сказание о земле Аи», в котором народный художник РСФСР Галия Имашова сделала эскизы костюмов, композитор Рим Хасанов написал музыку. Газеты уже рассказывали об этой картине, творческий коллектив которой после работы на башкирском Урале отправился на натурные съемки в Ялту. В съемочном коллективе тринадцать наших ведущих актеров. Так что мы, начиная сезон, сталкиваемся сразу с приятными трудностями, свидетельствующими о популярности нашего театра. Актеры, занятые в кино, в ноябре закончат натурные съемки, потом предстоит работы в павильонах «Мосфильма». Поэтому пришлось особо обдумывать осенний репертуар.

Прежде чем конкретно представить афишу сезона, хочу сказать, что она учитывает и недавний разговор в областном комитете КПСС о состоянии современной башкирской драматургии, в котором приняли участие деятели театра и писатели. Разговор был откровенный, и он позволил наметить совместные меры по созданию полноценной драматургии.

Ближайшая премьера — 18 октября — «Волчья сталь» по повести Василя Быкова. Это военно-патристическая повесть, поднимающая вопросы нравственного воспитания. Постановка — дебют на большой сцене вчерашних выпускников института искусства Рамиля Ботданова, Рашиды Гандияловой и Ильшата Габдулманова. Кстати, они уже получали свою работу зрителями: еще до обсуждения худсоветом, до премьеры их увидели наши зрители с удивительной комсомольской стройкой — заводом коммутационной аппаратуры.

Грифат Исрафилов ставит спектакль по пьесе финской писательницы Хеллы Вуйлонки. Пьеса из трилогии, одна часть которой «Навечное глгоццо» — шла в Малом театре. У нас спектакль пойдет в переводе поэта и драматурга Айтана Атнабаева под названием «Чужая звезда». В главных ролях приняты ведущие актеры — Зайтуна Вяйхулаева и Гюлли Мубарякова.

Ваан Сайфуллин работает над пьесой татарского драматурга Туфана Минуллина «Одинокая».

К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина в нашем репертуаре есть спектакль «Последняя схватка», поставленный в конце прошлого сезона.

К близкому уже юбилею Мустая Карима мы готовим новую сценическую редакцию комедии «Похищенные девушки». А потом займемся работой над его последней пьесой — «Князь диктатору». Вещь сложная, философская, большая драматургия требует больше времени.

К юбилею Мажита Гафури мы продолжим сейчас работу над новым литературным вариантом «Красной звезды».

Пригласив новую комедию Назар Наджики. Его «Юродивый» продолжает традицию фольклорного образа Ходжи Насреддина. Совместно с композитором Римом Хасановым работаем над комедией Ибрагима Абдуллина «Ветряная мельница». Обязательно вернемся к «Черноликим» Мажита Гафури. На мировой драматургии мы хотим обратиться к «Мерее» Еврипида. Это заявка нашей актрисы Гюлли Мубаряковой. Мы получим в этом сезоне новые пьесы от Ахмата Мирзагитова и Нажиба Асанбаева, удовлетворит нас вариант пьесы Газима Шафинова «Операция». Мансаф Гилязов передал нам свою «Цыганку».

Ш. Рахматуллин: — В нашей партийной организации сейчас работа строится, как и для всех работников идеологического фронта, под знаком недавнего постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». В плане мероприятий, принятых нами в ходе обсуждения этого постановления, — продолжение большой шестилетней работы. У нас заключен договор с колхозом

имени Чатаева Каржасалинского района, мы приглашаем передовиков хозяйства на общественные просмотры новых постановок.

Заключили договор с молодым предприятием — заводом коммутационной аппаратуры. Кроме того, в этом сезоне проведем серию выступлений в учебных заведениях, на уфимских предприятиях — с программой, посвященной юбилею театра.

Продолжим мы и другие традиции коллектива. Среди них — постоянное шефство над детским домом в Серменево, которым имя Арслана Мубарякова, неделя лучших спектаклей в Стерлитамаке, творческие портреты наших актеров на телевидении и радио. С 9 октября по традиции перед началом сезона мы показывали свои основные работы во Дворце культуры моторостроителей в рамках недели «Театр — рабочему классу».

Р. Исрафилов: — Московские гастроли этого года прошли успешно, о чем уже сказал Лен Валеевич, но и поставили перед коллективом ряд вопросов. Одни из них — малочисленность молодежи в коллективе театра. Требования театра велики, он растет, и мы ждем прихода новых, ярких и талантливых молодых актеров. И второй — не очень широкий круг. У нас сильный актерский коллектив, но работать еще есть над чем: потому что подчас мы видим лишь иллюстрации, а не раскрытые глубины чувств и мыслей, заложенных автором. Нельзя не сказать и о том, что жанровая природа башкирского театра развивается, но стилистика его иногда страдает незавершенностью. Это — основная проблема сегодняшней режиссуры.

И самое приятное. На обсуждении отмечалось хорошее пространственное решение наших спектаклей. Мы можем гордиться тем, что в театре очень сильные художники. Кроме опытной и прославленной Галии Имашевой, у нас теперь работает Тан Еникеев. После окончания Суриковского училища Тан стажировался у знаменитого Сумбаташвили в театре имени Вахтангова.

Дружба с таким драматургом, как Мустай Карим, очень плодотворно влияет на рост нашего театра. Мустафа Сафич всегда ставит сложные вопросы, и театр должен искать адекватное воплощение. Сразу после постановки финской пьесы в моих планах — «Похищенные девушки».

Нехватка же хороших произведений современной драматургии свалила на мой взгляд, с тем, что вообще сейчас происходит в советской драме. Отсюда обилие инсценировок. Надо вместе искать новое, не топтаться на месте, разрабатывая прежние заделы. Если каждый режиссер станет работать вместе с автором — светит будущее.

В. Сайфуллин: — Почему снова обнимаемся с Туфаном Минуллин? Во-первых, традиционные взаимоотношения татарского и башкирского театров. Если что хорошее появилось у друзей — надо брать и ставить. Во-вторых, опыт работы над спектаклем «Судьбы, избранные нами» показал, что пьесы этого автора написаны на высоком профессиональном уровне. А обсуждения нашей постановки выявили непосредственное взаимодействие с живой действительностью.

Л. Валеев: — Нынешняя организация театрального дела — одна из составных частей наших успешных гастролей. Директор театра — это трудная профессия. Шафинов — выпускник ленинградского института, сам был актером в саратовском театре после окончания училища искусств. От правильной организации зависит микроклимат коллектива, условия работы.

Р. Шафинов: — Я встречаюсь со зрителями непосредственно в зале. Смотрю на сцену вместе с ними. И заметно — зритель наш помолодел. Это связано с тем, что студенты многих институтов стали бывать у нас постоянно.

Намечались и требования зрителей к театру. Теперь он идет на определенный спектакль, его интересуют любимые актеры, режиссер, художники.

Репертуар зрителю объявляем сразу на 15 дней, актерам — на 30. Это помогает планировать жизнь — репетиции, выступления на радио и т. д., помогает и контакту с публикой.

Сложное начало сезона нам выдало, но репертуар уже составлен до конца октября, зрел встреч со зрителями...

Л. Валеев: — И постаремся не обмануть их ожидания.

Беседу вел В. АМИНОВ.

На снимке: актеры Башкирского академического оркестра Трудового Красного Знамени театра имени Мажита Гафури. Снимок сделан в конце нынешнего года в Москве.
Фото Р. КУДОЯРОВА.