

# Первые гастроли в Москве



Салавате, оживает народный герой, чье имя стало легендой, вошло в песни Башкирии...

Обычно по окончании зимнего сезона Башкирский драматический театр выезжал на гастроли по республике. А в 1927 году ему была предоставлена возможность выступить... в Москве. Театр существовал уже несколько лет, давая зимой четыре спектакля в неделю: один в здании театра, три — в районных клубах. Посещали каждый спектакль в среднем 1300 человек. Наибольшим успехом пользовались пьесы «Салават и Пугачев», «Эныкай и Юлдыкай», «Карагул», «Ашкардар».

Назревала необходимость установить культурные связи с другими театрами, поделиться своими скромными достижениями с театральным миром Российской Федерации, познакомить коллег с башкирским национальным искусством.

В начале апреля в Башнаркомпрос приходит письмо от А. В. Луначарского: «Я очень рад росту Вашего молодого национального театра. Я приветствую, конечно, и приезд его в Москву. Я обещаю ему все то содействие, которое окажется в моих силах...».

К сожалению, в нашем архиве не нашлось следов дальнейшего общения А. В. Луначарского и представителей башкирского искусства. Но, по всей вероятности, переговоры шли успешно, и 3 апреля 1927 года в газете «Известия» появляется информация о приезде башкирской государственной драматической труппы в составе 40 человек, которая даст спектакли 11, 18 и 27 апреля. «Драматические спектак-

ли будут заканчиваться концертными отделениями, в которых выступят виртуозы Башкирии на национальном инструменте «курай», национальные башкирские плясуны и исполнители песен Башкирии».

И вот 6 апреля 1927 года труппа выехала в Москву. В ее составе были Г. Мингажев, Х. Бухарский, Д. Даутова, Т. Рашидова и другие. Москва тепло встретила башкирских артистов. Для предварительного ознакомления с театром была создана специальная комиссия, в состав которой вошли видные представители советского театрального искусства. В этом была нужда, так как спектакли были поставлены только на башкирском языке, без перевода, тем более синхронного, как в настоящее время. Зрителям предлагались программы с изложением содержания и я пьес на русском языке.

Сохранилась афиша, отпечатанная на двух языках, русском и башкирском (арабским шрифтом). Афиша гласила, что 11 апреля в театре «Аквариум» начинаются гастроли Башкирской труппы и что вступительное слово скажет президент Академии художественных наук П. С. Коган. Гастроли открылись спектаклем «Салават и Пугачев».

Рецензент «Журнала Рабис» писал: «...Крепко спаянный актерский состав с большим искусством передает зрителю картины своеобразной жизни степняка... Роль Салавата исполняет народный артист Башреспублики В. Муртазин. В образе, который он дает в

С большим успехом прошла также пьеса Х. Габитова «Эныкай и Юлдыкай». Руководитель труппы, актер и режиссер В. Г. Муртазин вспоминал о постановке этого спектакля: «На премьеру прибыли представители всех национальных республик и делегаты проходившего в то время в Москве Всесоюзного съезда Советов, представители иностранных консульств (Персии, Турции и др.). Присутствовали также корреспонденты иностранной печати. Спектакль прошел с громадным успехом. Достаточно сказать, что пьеса поминутно прерывалась бурными аплодисментами... Московское Совкино намеревалось заснять на кинофильм постановки труппы. Последнее не удалось по техническим причинам».

Настоящим признанием успеха явилось полученное Баштруппой предложение дать спектакль для делегатов проходившего в то время IV Всесоюзного съезда Советов. 22 апреля для них были показаны первый и второй акты из пьесы «Салават и Пугачев», четвертый акт «Карагула». Вечер прошел успешно. Положительную оценку работе башкирского национального театра дала газета «Правда».

Так закончились первые гастроли в Москве Башкирского драматического театра, ныне ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гафури. Трудный экзамен был выдержан.

**Т. ПАПКОВА,**  
старший архивист  
Центрального государственного архива  
ВАСШР.