

Гастроли

О людях земли родной

Сочные, всех цветов радуги краски декораций, пестрые национальные костюмы, самобытные мелодии, в которых, кажется, живет Душа народа — то грозная, торжественная, то тихая и печальная, а то вдруг безудержно веселая, искрометная, огневая — песни, танцы, игры... Яркий, многогранный мир предстает перед зрителем в спектаклях Башкирского театра драмы имени Мажита Гафури. Нынешний год — особенный и для театра, и для всей республики — это год славного юбилея Советской Башкирии. Первый башкирский профессиональный театр был основан в 1919 году, сразу же после образования БАССР. Сейчас, шестьдесят лет спустя, театр драмы имени М. Гафури — ведущий творческий коллектив республики.

Гастрольная афиша театра достаточно обширна. Здесь спектакли различные и по жанру, и по стилю. В репертуаре соседствуют национальная классика — «Галиябану» М. Файзи, «Башмечки» Х. Ибрагимова, — современная тематика, пьесы о людях сегодняшнего дня — «Белая сирень» Н. Асанбаева, «Матери ждут сыновей» А. Мирзэгитова — и легенды-притчи «Не бросай огонь, Прометей!» М. Карима, «Нэркэс» И. Юмагулова. Особняком стоит в ряду этих работ спектакль, поставленный по малоизвестной и почти не ставящейся теперь пьесе А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет». Как всегда, в репертуаре театра одно из виднейших мест занимает драматургия классика башкирской советской литературы Мустая Карима — пьесы «И судьба — на судьба» и уже упомянутая выше «Не бросай огонь, Прометей!».

Как видно хотя бы по беглому обзору постановок, трудно найти что-либо общее между ними. И все же это общее есть. Есть то, что объединяет все работы творческого коллектива, что, вероятно, определяет кредо самого театра — взволнованная, из глубины души идущая тема Родной Земли, неразрывных уз народного братства.

Сквозь годы пытается осмыслить уже пережитое когда-то в детстве Поэт («И судьба — не судьба»). Вновь и вновь возвращается он в те края, где родился, рос, постигая сложность окружающего его мира, человеческих взаимоотношений, где из озорного непоседы-мальчишки со смешным прозвищем стал Человеком.

...Дорога, начавшаяся в детстве, идущая по земле Родины, — дорога эта проходит через всю жизнь

человеческую, поднимаясь в конце к самому горизонту, где высится обелиск в память обо всех, не вернувшихся с войны. Дорога, оканчивающаяся Бессмертием («Матери ждут сыновей»).

И ждут, и верят Матери, что живы их сыновья, а если живы, то не смогут не вернуться туда, откуда родом, к той земле, которая вскормила и вырастила их.

Героиня романтической драмы «Нэркэс», юная башкирская Джульетта, разлучена с любимым, обманута, оклеветана перед своим родом. По древнему неписаному закону ее ждет смерть. Но страшнее всех наказаний и смерти самой кажется ей мысль об изгнании, проклятии этих людей, а значит, и самой Родины.

Тема эта поднимается до обобщающего образа Земли, достигает своего апофеоза в древней, как мир, но вечно живой и прекрасной легенде о Прометее. Агазия, земная любовь титана, отказывается от бессмертия, от любви, от вечно го счастья. Отказывается потому, что не может уйти с родной Земли. Остается и гибнет в пламени огня земного, навеки соединившись с огнем небесным, тем, что принес на Землю Прометей...

Театр поднимает в своих постановках извечные, глубинные проблемы — Добра и Зла, Любви и Ненависти, размышляет о судьбе человеческой, судьбе народной. Безусловно, большой удачей театра являются работы, в основе которых лежит национальная классика и фольклор. Здесь все «работает» на материале пьесы — прекрасное оформление, жанровые эпизоды, наполненные сочным народным юмором, песни, танцы. Такое любовно-бережное отношение к старине, к обрядам и традициям прошлого присутствует почти во всех постановках.

Коллектив театра располагает сильным актерским составом. Здесь замечательные «старжики» — Э. Бижбулатова, Ш. Рахматуллин. Среди актеров среднего поколения особо выделяется Г. Мубаржова. У коллектива достойная смена — талантливая молодежь — Р. Хисамова, Н. Ирсеева.

Декорации спектаклей всегда живые, красочные, подчас символические, как, например, маленькая деревня у ног Поэта, будто оглядка на далеком, милое, но теперь, с высоты прожитых лет, словно игрушечное детство (художник Т. Енижеев). Или исполненные глубокого драматизма, подчеркивающие трагическую направленность поста-

новок декорации главного художника театра Г. Имашевой к спектаклям «Нэркэс» и «Матери ждут сыновей»...

Однако наряду со всеми этими положительными моментами творческой деятельности театра следует отметить и некоторые его недостатки.

Прекрасно, что театр пытается ставить в своих работах общечеловеческие, глубинно-психологические проблемы, но, решая их на материале исключительно национальном, театр, несомненно, в чем-то обкрадывает себя. Репертуар гастрольных спектаклей ограничен узкими рамками лишь своей национальной драматургии, где наряду с подлинными высокохудожественными произведениями иногда соседствуют (чего греха таить!) и просто, мягко говоря, неудачные пьесы. Актеры не всегда строго выдерживают стиль спектакля, зачастую превращая подлинно трагическое в мелодраму.

Театру с такими давними, высокими традициями, таким сильным творческим составом нужно и должно ставить спектакли более широкого плана. Ведь те же самые общечеловеческие проблемы, столь дорогие для творчества этого незаурядного, интересного коллектива, можно решать, основываясь и на русском, и на всей многонациональной советской драматургии. Заслуживает одобрения тот факт, что уже сейчас театр делает попытки отойти от своих привычных канонов, — именно так можно расчитать постановку пьесы Островского «Грех да беда на кого не живет». В спектакле заняты сильные актеры — А. Нафикова, Х. Яруллин и другие. Необычное, в лучшем случае оформление Г. Имашевой, точная постановка режиссера А. Валеева — все говорит о том, что театр может и должен ставить перед собой более широкие задачи, нежели простое повторение уже сыгранного когда-то. Пусть сыгранного прекрасно, но пройденного.

60 лет для театра — срок немалый. Срок достаточный для того, чтобы выработать свое неповторимое творческое лицо, свой почерк. Все это мы видим в спектаклях Башкирского театра драмы имени М. Гафури. Но хочется пожелать, чтобы в дальнейшем театр не только бережно хранил прекрасные национальные традиции, заложенные его основателями, но и развивал их, создавал новые, созвучные сегодняшнему дню, нашему времени. И мы уверены, что театр с честью сумеет выполнить эту задачу.

О. ТВЕРИТИНА.