



СУДЬБОЙ ЕДИНОЙ СВЯЗАНЫ НАВЕЧНО

Повесть Мустая Карима «Долгое-дольгое детство» начинается словами:

«Книга эта — про людей, которые не жили в себе одну, а чувствовали — чудоватые, но — чудоватые, названные. Мысли их чуть-чуть выше нашей мандокинской мысли, чуть-чуть, может быть, смешлив и чуть-чуть трагичнее. Терпимые и милосерднее один друг и другой тоже немного больше обычного; обнятые, осужденные кого-то не спешат. И смерти, и счастья эти люди приносят с достоинством. От радости не смеются, с горю не гибнут».

Может, кто и спросит:

«Неужели в нашем ауле только такие люди жили? — так в отрывке заранее:

— Я шёл только танцевать.
Других жан-то не запомнил.

Спектаклем по этому произведению — «И судьба...» не судьба — э — оторвал и завершил свой творческий отчет в Москве Башкирский академический театр драмы имени Мажита Гафури. И была в такой композиции строгая тематическая завершенность: люди высшего гражданского уровня жизни, творцы собственных русских шагов судьбу в единстве с исторической устремленностью всего нашего народа, стали героями лучших спектаклей гастрольной афиши. Уверждение веры в человека, в его безграничные созидательные возможности, в будущее, в возможности человеческого разума, в его способность к мирному созвездию с его же жизнью — мидано-художественное credo театра, которое выявлялось через постановки произведений как о тех сегодняшних, так и о незабываемых годах народной истории нашего народа: где в спектакле — истинный драматургический разный, где, так и по ласкательным

Обратимся к спектаклям, событиям, чьих переносов нас особенно далекая эпоха временами доисторической истории нашей страны. Творения бакинской оперы — «Генри Одетта» и «Свадьба в Малиновке» — на спектакле — и даже отдают, как последний свой аргумент в борьбе против варварских нравов феодально-родового общества, за мечту о неделимой родине и о мужественных, смелых людях. Жестоко распластан чистый и красивый любовный Галинбагму и Халила — герои музыкальной драмы татарского драматурга М. Файзи «Галинбагму», общество, управленческое — экономическое — и социальное — социальное — угнетение не потерял ни малейшего покусившего на свои устои. Трагедия в этом обществе изображается жеманная купчиха Краснова не по расчету, а по любви — в деле А. М. Нестикова — «Свадьба в Малиновке» — вместе. Вместе с театром мы живем над поверженным старым миром капитализма и его представителями на комедии писателя — красноваренца Х. Ибрагимова.

Судящая наша жизнь большинством этих произведений почти равна истории Башкирского театра. В них приобщались мастерство и славу многие поколения национальных истовов. Следили эти и сегодня продолжают возмущать зрители, заслуживают нас изведывать и радоваться. И в первую очередь благодаря высочайшему мастерству исполнителей.

Исследуя страницы истории
своего народа, выделяя в этой

истории моменты социально значимые, являющиеся собой движение человечества от прошлого к настоящему, основное внимание в своих поисках Театр имени М. Гафури сосредоточивает на современности. Человек общества развитого социализма, активно участвующий в создании нового мира, его мысли и свершения, мечты и поиски, потери и обретения интересны театру.

Герои спектакля «Белая сирень» А. Асанбаева, поставленного главным режиссером театра А. Валиевым, — неэтичные. Социальному заказу, связанному с созданием Абрата Райнова, в Ульяновске. Первый из них — в разгаре славы, он покрыв нациями вышкими пол-Европы, ия его греломе на международных симпозиумах. В исполнении И. Мухоморова, он не только не решительный, волевой, предпринимчивый командир производства. Второй — Ульянов — главный геолог нефтяного района. В его образе Х. Яруллин выдает не только неспособность к людям, умение принимать решения с учетом всей многообразности ситуации, думать не только о сегодняшнем но и будущем богатстве наших недр. Между этими героями разгорается острый конфликт, который разрешит Абрата Райнова — «нефть сегодня — политика», его credo — беспощадная эксплуатация природных ресурсов. Берлиевские отношения к ним, стремление научиться возмещать устаревшие промыслы — жизненная позиция Ульяновского.

И вот тогда интересно — обоим настоящим героям, и движущим их стремление к личной славе и благополучию. Их помисли и дела направлены на то, чтобы принести максимальную пользу своей Родине и народу. Но мировоззрение Разнова остановилось в своем развитии во «вчерашнем дне». С первой же встречей персонажижидет нас в Разное — Юмгулова какая-то необузданная жесткость его позиции: «Если на хочешь быть разваленным, сожми пальцы в кулак и цепляйся за подол века» — такой видится ему роль человека в эпоху НТР.

По ходу спектакля мы видим, как лучшие в прошлом качества Райанов сегодня оборачиваются бездуховностью в отношении и к природе, и к людям. И близким нам становится герой Х. Яруллин, который говорит своему оппоненту в финале: «Судьба Ак-Тау (нефтеносный район. — Л. В.) — твоя судьба, твоя судьба — моя судьба. Наша судьба —

Есть в этом спектакле и слабости, прежде всего идущие от драматургического материала, но они во многом уравновешиваются криками, убедительными актерскими работами. Отношения Рязанова, Урманова и его жены Назифы строятся по обычной схеме любовного треугольника, развивающейся на производственном фоне. Но исполнение Г. Мубаракowej делает нам интересный образ Назифы. С волеванием, прослеживаем мы путь ее личностного прозрения и радуемся вместе с актрисой обретенной любви. Назифы.

Следя за игрой Г. Мубаряковой в разных спектаклях, поражаешься поистине безграничным возможностям этой актрисы. Она воссоздает своим искусством в ролях и лирических героинь, и «омнических» высокого накала достигает ее игра и в образах грациознейших.

В спектакле «Матери ждут сыновей» А. Мирзалигова актриса создает героический образ матери. Тридцать лет прошло с окончания Великой Отечественной войны, и все это время старуха Хафиза — Г. Мубаркова ждет своего пропавшего без вести сына. Каждый день напоминает она о себе колоссальной канцелярией и сельсовету в надежде получить сообщение о нем. И вот однажды, накануне Дня Победы, ей вручают награду сына, павшего на неровном боку с фашистскими танками.

В дальний путь к братской могиле, где лежит ее сын, отправляется эта маленькая хрупкая женщина с ласковыми, добрыми глазами. И когда у обелиска возникает фигура Солдата (А. Абушмахманов) с захвачен в руке гранатой — образ сына, живущий в сердце матери, — мы верим, что встреча эта действительно состоялась перед последней схваткой и мать благословила сына своего на подвиг.

Убежденно, сильно, мужественно играет Г. Мубарякова эту сцену. Образ Хафасы становится олицетворением Матери Родины. Исчезает видения — и вновь перед нами горбленная старушка Хафаса Радом с болью притеря живот в ней и какая-то открывшаяся ей высшая правда, еще более возвеличивающая ее доброту и доброту к людям. С гордостью несет она на груди награду, заветную для ее сына.

Плодотворно развивается многолетнее творческое сотрудничество Театра имени М. Гафури и народного поэта Башкирии, лауреата Государственной премии СССР Мустая Карима. Все его пьесы, получившие широкое признание, — «Похитители девушек», «В ночь лунного затмения», «Страна Айгуль», «Салават», «Не бросай огни, Прометей» — начинали жизнь на этой сцене.

Поэтически-философское восприятие действительности, серьезное художественное исследование сложных жизненных коллизий, способность через осмысление истории и современности своего народа говорить об актуальных социальных и нравственных проблемах человечества, утверждать правду и справедливость советского образа жизни — придет произведением Мусыя Карима интернациональную значимость.

— Тема Родины не может не быть главной для любого писателя, — говорит сам поэт. — О чем бы я ни писал, какие бы имена ни брал, это всегда о моей Родине. О моей Родине, о всей нашей большой стране, в которой живу и радостно трудятся люди многих национальностей.

И действительно, мифологический сюжет песни «Не бросай огонь. Прометей» отделен от нас тысячелетиями. Но идеаль нравственный заряд песни и спектакля работает и сегодня. Это раздумья художника о смысле жизни, об истоках подвига, совершаемого им имя счастья других. Это размышление о нравственных устоях человека, его духовном богатстве и красоте. Монументальный облик богора, в котором сплавлены героизм и поэтичность, создает Юмартука. В Прометее, сосредоточенном, строгом, чувствуется незаурядность, глубина натуры.

Целостный художественный об-
раз, сплотивший все многообразие ре-



«Матери ждут сыновей». Солдат — А. АБУШАХМАНОВ, Ха-
фаса — Г. МУБАРЯКОВА.



«И судьба — не судьба...», Сцена из спектакля.
Фото А. Полянского