



ПЕРЕД ЮБИЛЕЙНЫМ СЕЗОНОМ

Минувший сезон надолго останется в памяти коллектива Башкирского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени Мажита Гафури. Позади ответственная поездка в столицу нашей Родины, выступления перед труженниками сельских районов родной рес-

публики, немало ярких премьер...

Мы попросили главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Лека Валеевича Валеева поделиться с читателями «Вечерней Уфы» воспоминаниями о гастролях в Москве и рассказать о планах театра.

110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина! Сейчас коллектив начал подготовку к спектаклю, главным действующим лицом которого станет Владимир Ильич Ленин.

В следующем году наша республика будет отмечать 100-летие со дня рождения классика башкирской литературы Мажита Гафури, чье имя носит театр. Мы готовимся к постановке спектакля «Красная звезда», написанного по мотивам одноименной пьесы М. Гафури, и ряда других его произведений.

К 35-летию победы советского народа над фашистской Германией театр поставит спектакль по повести белорусского писателя Василия Быкова «Волчья стая».

В репертуаре будут и новые пьесы Мустая Карима, Назара Наджи, Ибрагима Абдуллина, Ангама Атнабаева, Рафаэля Сафина. Думаем также обратиться к новой пьесе Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель», которая недавно была поставлена на сцене театра имени Вахтангова.

Из произведений зарубежной драматургии зрители увидят пьесы Хеллы Вуолийоки «Женщина из Нискавуори» в переводе А. Атнабаева и «Медео» Еврипида.

Как видите, планы наши весьма обширные, и театр приступает к их осуществлению с большим подъемом, окрыленный высокой оценкой своей работы, полученной во время гастролей в Москве.

Записала
Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ

Для нашего театра выступления на прославленной сцене МХАТа были ответственным творческим отчетом. Кстати, коллектив однажды уже выступал на этой сцене, было это в 1955 году, во время Декады башкирского искусства в Москве.

Каковы же итоги нашей поездки? Чтобы картина была более ясной, я позволю себе сравнить эти гастролы с нашим предыдущим выступлением в Москве в 1972 году.

Приятно отметить, что интерес к творчеству нашего театра возрос как со стороны театральной общественности, так и со стороны зрителей. Москвичи принимали нас очень тепло. Это был настоящий праздник.

В этом году мы отобрали для гастролей в Москве восемь спектаклей. Особо хочется сказать о спектаклях «Не бросай огонь, Прометей!», «И судьба — не судьба», которые прошли в Москве очень успешно. Постоянное сотрудничество с народным поэтом Башкирии Мустаем Каримом — большое счастье для нашего театра.

Если семь лет назад нас упрекали за однобокость репертуара (почти исключительно сельская тематика), то в этом году на приеме в

Министерстве культуры СССР было отмечено, что репертуар театра стал более интересным и разнообразным. Одобрено и наше обращение к русской классике. А именно к пьесе А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет». Она впервые была поставлена на советской сцене, так что можно сказать: наш театр открыл ее для московского зрителя.

Но наряду с этим мы не показали во время гастролей ни одного значительного произведения русского советского автора. Нам рекомендовали чаще обращаться и к мировой классике.

Хорошее впечатление у москвичей осталось от актерского ансамбля театра, где наравне с признанными мастерами башкирской сцены трудятся целый ряд интересных молодых актеров.

Высоко была оценена игра народной артистки СССР, гордости нашего театра З. Бикбулатовой, великодушное профессиональное мастерство заслуженных артистов РСФСР Г. Мубаряковой и Х. Фахриева, народной артистки БАССР А. Нафиковой, заслуженных артистов БАССР Н. Ибраевой и Ф. Гафарова. Из артистов младшего поколения с наибольшим успехом выступили заслуженный артист БАССР

О. Ханов и артистка Т. Бабичева. Многими было отмечено единство стилей игры различных поколений артистов. Тем не менее, один из важнейших вопросов, стоящих перед театром, — это вопрос о пополнении, о подготовке новых актерских кадров.

В этом году в театр приняты выпускники актерского отделения Уфимского государственного института искусств: Р. Гандалипова, Р. Богданов и И. Абдулманов. Набираем новую группу в башкирскую актерскую студию.

В 1972 году высказывалось немало опасений о состоянии режиссуры в нашем театре. Р. Исрафилов в то время был еще практикантом, а я только принимал театр, и опыта у меня как у главного режиссера было довольно мало. В нынешнем году был отмечен возросший профессиональный режиссерский уровень работ, особенно в постановках заслуженного деятеля искусств БАССР Р. Исрафилова. Не так давно пришел в наш театр заслуженный деятель искусств БАССР В. Сайфуллин. Сейчас на его творческом счету два интересных спектакля: «Каждый ищет любви» эстонского драматурга Д. Нормет и «Взрыв»

Т. Бикмаева, посвященный 60-летию образования Башкирской АССР.

Спектакли, показанные нами в Москве, были оформлены народным художником РСФСР Г. Имашевой и Т. Еникеевым. В фойе МХАТа мы устроили выставку их работ: на ней были представлены эскизы к различным спектаклям, в том числе и не вошедшим в гастрольную афишу, — это создало более полное представление о нашем театре и его художниках.

Важнейшие задачи стоят в настоящее время перед коллективом. Жизнь становится все сложнее и многограннее, и, чтобы не отстать от нее, нам необходим более глубокий подход к драматургическому материалу, совершенствование стиля актерской игры. Проблема номер один в театре — гражданская зрелость артиста. Сегодня явно недостаточно владеть только ремеслом — яркая человеческая индивидуальность и идейная зрелость становятся обязательными профессиональными качествами как актера, так и режиссера.

В декабре этого года театру исполняется 60 лет, так что предстоящий сезон будет для нас особо ответственным. Пройдет он под девизом: «Достоинство встретим