

10 ЯНВ 1980

**В** БОГАТОЙ МНОГОГРАННОЙ творческой биографии Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури есть одна большая, емкая по содержанию, увлекательная по событиям, глава. Эта глава связана с деятельностью целой группы актеров — выпускников Московского государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС), вливающейся в состав группы театра двадцать лет назад. Пополнение оказалось настолько активным, что художественный облик театра последующих двух де-

сятилетиями обогатился. Академическое дали художественные руководители этой студии профессора О. И. Пыжова и Б. В. Бибиков. Они настойчиво и последовательно вводили своих юных учеников в мир театра, прививали им любовь к избранной профессии, основы профессиональной этики, умение трудиться. А что стоило своими глазами видеть спектакли различных театров, слушать лекции признанных знатоков истории и теории театрального искусства! Большой коллектив педагогов вел студийцев не только и овладению навыками профессионального мастерства, но и к овладению передовым

мировоззрением, достижениями общечеловеческой культуры.

К выпуску башкирская студия была подготовлена добротно и основательно. Реальным результатом пяти лет обучения явились четыре больших спектакля — «Бэстэлэнэ» Тобилевича, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «В поисках радости» Розова, «Гибель Надежды» Гейрарманса.

Имена гитисовцев постепенно стали хорошо известны самому широкому зрителю в городах и селах Башкирии, за ее пределами. Это Г. Мубарякова, Р. Каримова, З. Атнабаева, Г. Сагитова, Ф. Латыпова, И. Юмагулов, Ш. Рахматуллин, Х. Яруллин, М. Суяргулов.

Известно, что одинаковых творческих судеб не бывает. Каждый идет в искусство своим путем, соответствующим субъективным особенностям его натуры, масштабам дарования. И как важно и ценно, если та, что заложено в личности художника, имеет возможность развиваться и совершенствоваться!

Радушно и по-отечески заботливо принял театр выпускников студии. Его актерские силы были великолепны. На сцене играли А. Зубairoв, Г. Карамышев, Х. Бухарский, Т. Рашитова, А. Мубаряков, З. Бикбулатова, Г. Тукеев, Р. Сыртланов...

Обучение профессии продолжалось. Теперь — у старших товарищей по сцене, владевших большим сценическим опытом, знанием жизни, особенностями отображения национального характера, нюансами речевого рисунка. Очень важно, что молодежи встретилась в театре с интересной, современно мыслящей, самобытной режиссурой, способствующей деятельному расширению разных граней актерского дарования молодого поколения.

Обратное влияние молодежи на коллектив театра вырази-

# Их воспитал ГИТИС

сидеть в значительной степени формировался под воздействием его творческих индивидуальностей, поисков и достижений в искусстве. Отдельные актерские биографии со всеми присущими им характеристиками особенностями развития складываются в интереснейшую биографию целого актерского поколения современного башкирского театра.

Сегодня это поколение в коллективе солидно называют «средним поколением» или просто гитисовцами. Это короткое, но очень весомое и емкое обобщение бесконечно дорого сердцу каждого, кто получил профессиональное воспитание в стенах старейшего театрального вуза столицы.

Юбилейный для всего коллектива театра год был знаменателен для актеров — выпускников башкирской студии ГИТИСа еще одной датой — двадцатилетием со дня окончания института и начала работы на профессиональной сцене.

Чтобы восстановить хотя бы в общих чертах путь воспитания и становления молодых сил башкирской сцены, вернемся к середине 50-х годов, когда в небольшом, по-особому уютном, старинном здании, что неподалеку от Арбатской площади, появились двадцать юношей и девушек из разных районов Башкирии, с разной подготовкой, степенью знакомства с искусством, наконец, с разными характерами и склонностями — учащиеся только что набранной башкирской студии.

Вопрос подготовки молодых актеров для башкирского театра стоял тогда остро. Коллектив его нуждался в достойном пополнении. По ходатайству республики в ГИТИСа было выделено место для башкирской студии. Не обычного актерского курса, а именно студии.

Путевки в большое искусство будущим актерам башкир-

мировоззрением, достижениями общечеловеческой культуры.

К выпуску башкирская студия была подготовлена добротно и основательно. Реальным результатом пяти лет обучения явились четыре больших спектакля — «Бэстэлэнэ» Тобилевича, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «В поисках радости» Розова, «Гибель Надежды» Гейрарманса.

Имена гитисовцев постепенно стали хорошо известны самому широкому зрителю в городах и селах Башкирии, за ее пределами. Это Г. Мубарякова, Р. Каримова, З. Атнабаева, Г. Сагитова, Ф. Латыпова, И. Юмагулов, Ш. Рахматуллин, Х. Яруллин, М. Суяргулов.

Известно, что одинаковых творческих судеб не бывает. Каждый идет в искусство своим путем, соответствующим субъективным особенностям его натуры, масштабам дарования. И как важно и ценно, если та, что заложено в личности художника, имеет возможность развиваться и совершенствоваться!

Радушно и по-отечески заботливо принял театр выпускников студии. Его актерские силы были великолепны. На сцене играли А. Зубairoв, Г. Карамышев, Х. Бухарский, Т. Рашитова, А. Мубаряков, З. Бикбулатова, Г. Тукеев, Р. Сыртланов...

Обучение профессии продолжалось. Теперь — у старших товарищей по сцене, владевших большим сценическим опытом, знанием жизни, особенностями отображения национального характера, нюансами речевого рисунка. Очень важно, что молодежи встретилась в театре с интересной, современно мыслящей, самобытной режиссурой, способствующей деятельному расширению разных граней актерского дарования молодого поколения.

Обратное влияние молодежи на коллектив театра вырази-

лось в обновлении, «омоложении» репертуара, расширении его идейно-тематического кругозора, повышении общей актерской культуры, укреплении сценического ансамбля и многих других сторонах жизни большого творческого коллектива.

Постепенно в труппе театра происходит неизбежный процесс смены поколений. Гитисовцы сумели достойно принять эстафету старых мастеров башкирской сцены, сохранив и приумножив добрые традиции национального театрального искусства.

Если первые годы работы студийцев в театре были армеем познания всех сторон своей профессии, проверка «на прочность», то последнее десятилетие для многих из них стало порой творческой зрелости, уверенного мастерства как результата неустанный труда и преданного служения искусству. Башкирская студия оказалась редкостью щедрой на яркие актерские индивидуальности, обогатила палитру актерского искусства академического театра свежими, сочными красками.

Поражает и радует удивительными неожиданностями своего выражения в самом разнообразном драматургическом материале талант Г. Мубаряковой. Дарование редкой эмоциональной наполненности и лирической искренности сложилось у И. Юмагулова, Ш. Рахматулина безупречно владеет богатством художественных приемов воплощения самобытных человеческих характеров. Яркие, броские сценические данные З. Атнабаевой определяют колорит созданных ею эффектных, всегда достоверных, законченных образов. Сценический почерк Р. Каримовой отличается особой грациозностью и лирическим обаянием. Драгоценным даром передавать специфические черты национального характера, сочностью изродного юмора наделен М. Суяргулов. Объемист актерский багаж Х. Ярулина — мастера точного и ясного сценического портрета. Г. Сагитова обнаруживает лучшие черты своей актерской натуры в ролях характерно-бытового плана. Ф. Латыпова органично раскрыла себя в теме юности.

Подводя итоги двадцатилетнего творческого пути выпускников башкирской студии на академической сцене, можно определенно сказать, что в главном «студийцы» крепко усвоили заповеди своих учителей по ГИТИСу, стали творческим ядром, надежной опорой Башкирского академического театра. В своем искусстве они органично соединили уроки русской советской театральной школы с добрыми традициями национальной сцены. Творческие заслуги актеров этого поколения получили высокую оценку. Все они носят почетные звания, им сопутствуют любовь и признание зрителей. Двадцатилетний юбилей студии достойно вливается в большой юбилей Башкирского академического театра.

С. КУСИМОВА,  
кандидат искусствоведения.