

В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Сегодня Башкирский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени Мажита Гафури открывает свой очередной сезон. На вопросы отвечает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. В. Валеев.

— Лек Валеевич, начинается новый сезон. Дуается, перед открытием есть смысл подвести итог сезона предыдущего.

— Прошлый сезон прошел под девизом «Нашему театру — 60 лет», этим мы жили, к этому готовились. Гастрольное же лето в этом году началось для нас необычайно рано, в мае. Мы уступили сцену Казахскому театру драмы им. М. Ауэзова, затем начались в Уфе гастроли Татарского театра имени Галиасгара Камала, Стерлитамакского, Салаватского театров... Наш же коллектив начал гастроли сначала в Нефтекамске, затем продолжил их в Янауле. И эту практику кузовных гастролей, когда театр выезжает в города Башкирии всем коллективом и показывает свои основные спектакли, думаем практиковать и дальше, уменьшая число так называемых концертных бригад.

Завершали мы гастрольное лето в Ленинграде, куда театр приехал в четвертый раз за прошедшие десять лет. Все спектакли, за исключением «Галиябану», были новыми для ленинградского зрителя. В основном это пьесы башкирских драматургов. Показали и свою последнюю работу — спектакль «Костры на берегу», посвященный 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Конечно, это было очень ответственно — показать именно ленинградцам образ Ильича, тем более, что в башкирской драматургии это первая попытка обращения к образу Владимира Ильича. Надо сказать, что зритель тепло принял эту работу.



Представленный репертуар давал ленинградцам довольно ясную картину сегодняшнего состояния башкирского национального театра. И тем приятнее, что каждый спектакль проходил как премьерный, праздничный, приподнятый.

К успеху гастролей надо отнести и хорошо организованную персональную выставку народного художника РСФСР Галии Имашевой. Мы практикуем подобные выставки, ибо это расширяет представление зрителя о театре, знакомит с его историей.

На большие гастроли приглашаем и представите-

лей объединения «Агидель», возьмем башкирские сувениры. Это также придает праздничность поездкам, создает особую настрой.

И, конечно, очень приятно было прочитать в нине отзывы такие слова: «На трамвае вернулись на родину». Их написали наш бывший земляк, не пропустивший ни одного спектакля. Завершили мы гастроль комедией «Покорение девушки», и актеров долго не отпускали со сцены.

— В конце гастролей Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества устроило обсуж-

дение спектаклей театра имени М. Гафури...

— Обсуждение прошло доброжелательно, очень объективно, на наш взгляд, и многое дало коллективу.

Я думаю, что после этой поездки наши актеры выросли «на несколько сантиметров».

— А как зарекомендовали себя, по мнению критиков, молодые актеры?

— В нынешнем обсуждении принимали участие и те театроведы, которые смотрели наши спектакли в 1975 году. Они отметили рост актера и молодого, и среднего поколения. В частности, их заинтересовала игра Фидана Гафарова, работы Бабичевой, Ирсаевой, Абушахманова, Ханова. Было очень приятно, что критики выделили актерскую ансамблевость. Действительно, молодости есть с кого брать пример. Работа Зайтунны Бикбулатовой в спектакле «И судьба — не судьба...» — своего рода эталон актерского исполнения.

Немало добрых слов было сказано о Хусане Кудашеве, Асии Нафиковой, Хае Фахриеве, Шамиле Рахматуллине, Ильшате Юмагулове.

— Лек Валеевич, пожайте, о планах театра на предстоящий сезон.

— Каждый сезон ответственный, а предстоящий особенно, ибо пройдет он под знаком достойной встречи XXVI съезда нашей партии. Это и будет формировать наш репертуар независимо от того, классика или современная тематика будет идти на сцене.



рампа

Сегодня мы открываем сезон. Сначала повторим тот репертуар, который показывали ленинградцам. Первая премьера намечена на 14—15 октября. Это комедия Назара Наджми «Чудачок». Пойдет она в постановке режиссеров В. Сайфуллина и Ш. Рахматуллины. Музыка к комедии написал Ш. Кулбарисов. Главным героем — своеобразный Ходжа Насретдин, хотя действие комедии происходит в современной деревне.

Следующую премьеру покажем, очевидно, в середине ноября. Это «Черволикне» по Мажиту Гафури в постановке Валя Гирфановича Галимова.

Далее приступаем к работе над новой пьесой Гафарова Сафина «Газизайи балды» («Дорогая моя свояченица»), в которой подняты морально-этические проблемы.

К XXVI съезду мы готовимся выпустить спектакль по произведению Асхата Мирзагитова. Условное название его «Рабочая честь». Постановка поручена режиссеру В. Сайфуллину.

Также в репертуаре пьеса А. Абдуллина «Тринадцатый предатель».

Заначивает для нас новую драму А. Атнабаева. Называется она «Тяжелое счастье». Ее будет ставить Рифкат Ибрафиллов.

Готовимся мы и к очень сложной работе над политическим фарсом народного поэта Башкирии Мустая Касима «Коня диктатору». Премьеру обещаем зрителю в марте следующего года. Она пойдет в моей постановке. Предстоит и не менее трудная работа над классической пьесой — «Медея» Еврипида.

Из башкирской классики мы исключили в репертуар «Голубую шаль» К. Тинчурина. Спектакль пойдет в постановке Р. Ибрафиллова. Кстати, Рифкат Ибрафиллов и художник Тан Еникеев выехали в Казань, где они осуществят постановку музыкальной комедии «Вашмачки». Подобный обмен режиссурой между Татарией и Башкирией намечен давно, и мы надеемся увидеть у себя в будущем главного режиссера Татарского театра имени К. Камала Марсея Салимджанова, увидеть его постановку.

Беседу вел А. ВАЛЕЕВ.

НА СНИМКАХ: группа артистов театра с военными моряками на Якорной площади Кронштадта; Р. Хисамова, Л. Валеев, режиссер Ленинградского телевидения М. Галиуллин и Г. Мубарикова во время подготовки передачи ленинградского телевидения.

Фото Р. КУДОЯГОВА.

