

БАШКИРИЯ

Партийная жизнь: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

НА ВСТРЕЧУ
ЗАПРОСАМ ВРЕМЕНИ

Напряженной творческой жизнью живет коллектив Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури. Его режиссеры и артисты в постоянном поиске, источником которого является стремление к совершенствованию своего искусства, к более полному удовлетворению запросов требовательного зрителя. Да и сама специфика театра не располагает к покою.

Новый сезон начался под знаком достойной встречи XXVI съезда партии. Коллектив театра стремится к тому, чтобы его работа отвечала высоким меркам, которые предъявляет сегодня к своему труду каждый советский человек.

Эта атмосфера неуспокоенности отразилась и на отчетно-выборном собрании коммунистов театра. Разговор получился деловой, взвешательный и надо надеяться, полезный для дальнейшей работы.

Наш зритель может гордиться своим театром, бережно хранящим, успешно продолжающим и развивающим традиции национально-го искусства. Большой удачей коллектива последних лет стала постановка Р. В. Исрафиловым спектакля «И судьба — не судьба» по повести Мустая Карима «Долгое-дологое детство». Памятными дипломами оргкомитета по проведению Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров РСФСР в ознаменование 120-летия со дня рождения А. П. Чехова отмечены участники спектакля «Иванов». О целеустремленной дружной работе театра свидетельствует и признание за победу в социалистическом соревновании по итогам 1979 года и первой половины 1980 года переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР.

Достигнутое позволило коммунистам строже оценивать свою работу и будни, когда эти успехи готовятся. Так, летние гастроли в Ленинграде, теплый прием театральной общественности и зрителей и последнее обсуждение в отделении ВТО не только принесло удовлетворение сделанному, но и дало пищу для серьезных размышлений, в первую очередь о репертуаре. В докладе секретаря парторганизации Ш. Р. Рахматуллина, выступлениях коммунистов З. И. Бакбулатовой, Г. А. Мубаракковой подчеркивалось значение классики и вершинных произведений современной советской драматургии в оттачивании мастерства артистов и режиссеров, повы-

шении уровня общей сценической культуры театра. Одновременно на собрании прозвучал упрек башкирским драматургам в том, что они все еще медленно откликаются на волнующие проблемы жизни. Здесь, видимо, скрывается и недостаточность работы художественного руководства театра, Министерства культуры БАССР по осуществлению более четкой репертуарной линии в соответствии с традициями коллектива и его возросшими возможностями, потребностями и интересами зрителей.

Как сказал ветеран сцены коммунист Н. М. Сыртланов, коллективу театра есть над чем работать и в плане лучшего воссоздания сценических образов героев, придания спектаклям большей эмоциональной насыщенности, повышения выразительности оформления, отвечающей раскрытию идеи пьес. Продолжая эту мысль, О. З. Ханов заявил, что многое здесь определяется самодисциплиной артистов. Случается, особенно у молодых, сказал он, что, показав на премьере или на ответственных гастрольных интересную живую игру, на обычных спектаклях артист порой спит. Поэтому задачей художественного совета, партбюро должно стать воспитание ответственности артистов за сохранение спектакля в первоначальном виде. И это касается не только артистов, но и работников обслуживающих цехов, от которых зависит и внешность артистов, и четкий ход спектакля, а в конечном итоге настроение играющих. Поэтому необходимо, было сказано на собрании, усилить воспитательную работу в технических цехах, улучшить руководство социалистическим соревнованием.

С большой надеждой старшее поколение театра смотрит на молодежь. Например, З. Ш. Арсланова с удовлетворением отметила творческий рост Т. Д. Бабичевой, Р. Р. Набиуллина, Х. М. Шамсутдинова, Р. И. Хисамовой и других. Они уже сегодня во многом задают тон, а завтра будут определять лицо театра. И закономерно, что на собрании был поставлен вопрос об улучшении профессиональной учебы молодежи. Есть планы создания в театре малой сцены, своего рода театральной лаборатории, на которой можно было бы экспериментировать, испытать силы молодежи. Но молодежь и требовательна. Она заявляет, что режиссура не должна успокаиваться достигнутым, что в решении всех организаци-

онных и творческих вопросов нужно поднять роль художественного совета театра.

Театр пользуется популярностью у трудящихся республики. Идя навстречу их пожеланиям, ежегодно организуются летние гастролы по городам и районам. Большое удовлетворение и коллективу театра, и зрителям доставила работа в Нефтекамске и Янауле, куда театр выезжал в полном составе и со стационарным репертуаром. Кроме того, четыре бригады гастролировали по районам. Надо добиваться, чтобы каждая такая поездка стала явлением в культурной жизни республики, а для этого надо ставить спектакли на гастролях на таком же уровне, как и в стационаре.

Велико значение театрального искусства в идейном, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся, огромна тяга тружеников к сцене. Об этом говорит хотя бы возникновение все новых и новых народных театров в городах и селах. Мастера сцены считают своим долгом помочь в их становлении, в постижении законов прекрасного, в приобщении широких масс к высокому искусству театра. За отчетный период артисты театра провели множество встреч с рабочими, студентами, интеллигенцией. Укрепляются шефские связи с коллективом завода коммутационной аппаратуры, колхозом имени Чапаева Кармаскалинского района. Во время летних гастролей состоялись вечера встреч с тружениками Кармановской ГРЭС, Белорецкого района. Прошло обсуждение работ Нефтекамского и Краснокамского народных театров. Но, как было сказано на собрании, еще предстоит найти четкую систему оказания методической помощи народным театрам, сделать регулярными встречи с трудящимися, особенно молодежью, — ведь это нужно не только им, но прежде всего самому театру, чтобы узнать мнение людей о своих работах, их запросы и вкусы.

На собрании ощущался творческий подъем, полная сила, которую испытывает коллектив театра в преддверии XXVI съезда партии. Есть задачи — они будут разрешены, есть трудности — они будут преодолены. И хочется верить, что эта творческая энергия реализуется в будущем в новых талантливых спектаклях.

На отчетно-выборном партийном собрании выступил секретарь обкома КПСС Т. И. Ахулянов.

Р. ГАБИДУЛЛИН.