

ВСЕГДА В ПУТИ

БАШКИРСКИЙ ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени Мажита Гафури сегодня по праву считается одним из крупнейших и интересных национальных театральных коллективов страны. В прошлом году театру исполнилось 60 лет. Он родился в год образования Башкирской АССР и вместе с ней прошел славный путь становления и развития.

На сцене театра блистали такие крупные мастера, как народный артист СССР Арслан Мубаряков, чей творческий путь был настоящим и непрерывным триумфом. Он первым на башкирской сцене создал образ Владимира Ильича Ленина (спектакли «Человек с ружьем» и «Третья патетическая»), стал первооткрывателем образа национального героя башкирского народа Салавата Юлаева на сцене и в кино. Через его руки прошли почти все лучшие произведения многонациональной советской драматургии.

Более пятидесяти лет значится на афише театра имя народной артистки СССР Зайтуны Бикбулатовой. Сотни ролей в спектаклях современного и классического репертуара сыграны этой замечательной артисткой. И вот новый успех, продемонстрировавший поистине безграничные возможности актрисы, осуществление давней ее мечты — роль Старой хозяйки в спектакле по пьесе Хеллы Вуонитоки «Женщины Нискавуори».

Главные вехи в развитии театра, серьезные его успехи и счастливые его празд-

ники связаны с именем замечательного драматурга, народного поэта Башкирии, Героя Социалистического Труда Мустая Карима. Все его пьесы, получившие потом широкую известность, обошедшие многие сценические площадки страны, начинались на сцене Башкирского академического. Они приносили театру славу, награды, дипломы, а режиссерам и актерам — ни с чем не сравнимую радость нелегких побед, завоевание новых рубежей и, конечно, огромное творческое удовлетворение. Так было во время фестиваля национальной драматургии в Ленинграде, когда коллектив был удостоен диплома 1 степени за постановку спектакля «Не бросай огонь, Прометей!». Так было и во время гастролей театра в Москве, когда с подлинным триумфом прошел спектакль «И судьба — не судьба», поставленный режиссером Рифкато Ибрафилым. Эта работа театра удостоена премии Министерства культуры СССР, ей посвящены теплые строки в центральной прессе, ей предназначались зрительские аплодисменты, когда в течение нескольких минут зал стоя приветствовал башкирских артистов.

Такие минуты не забываются! Поистине счастлив коллектив, у которого есть такой драматург.

За последние годы вместе с театром значительно выросли творчески и возмужали актеры среднего поколения. Сегодня они — глазная сила коллектива, его костяк. Возмужала и режиссура. Сейчас в каждой работе театра более четко

прослеживается режиссерский почерк, спектакли стали более ансамблевыми.

Изменилась, резко шагнула вперед сценография. Она стала более образной, лаконичной. Поистине неуваждаема в своем творчестве народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского Галия Имашева. Ее творчество — своеобразная художественная летопись театра, в которой нет неинтересных страниц. Много ярких, отмеченных незаурядным творческим почерком работ и у молодого сценографа Тана Еникеева.

Театр постоянно в пути. Это и неустанный творческий поиск, и гастрольные поездки, выводящие коллектив на всесоюзную орбиту, выявляющие степень его творческой зрелости. За последние годы театр дважды побывал на гастролях в Москве и Ленинграде, гастролировал в Казахстане, республиках Средней Азии.

Во время очередных гастролей коллектива в Москве, газета «Советская культура» писала: «Главное достоинство лучших спектаклей театра имени М. Гафури заключается в том, что созданы героические страницы истории своего народа или вглядываясь в жизнь современной Башкирии, театр создает произведения международного звучания, затрагивает близкие всем социальные и нравственные проблемы, утверждает идею нерасторжимой дружбы народов, скрепленной революционной и социалистической действительностью».

Л. НЕЧАЕВА.

Советская Чувашия
Чувашия
Чувашия

17 ИЮН 1981