

Интервью с главным режиссером

РАМПА

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

В четверг, 24 сентября, Башкирский академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы имени Мажита Гафури открывает свой очередной сезон. Наш корреспондент А. Валеев встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств БАСССР, лауреатом премии имени Салавата Юлаева Р. Исрафиловым и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Рифкат Вакилович, прежде чем начать разговор о предстоящем сезоне, немного о прошедших летних гастроллях.

— Театр второй год работал по методу кустовых гастролей, и этот метод оправдал себя полностью. В чем его преимущество? Если раньше во время гастролей мы чуть ли не каждый день выступали на новой площадке, то теперь работаем по пятнадцать дней в хороших районных дворцах культуры, а не в клубах, где большинство спектаклей репертуара показать практически нельзя. В Дюртюли же и Туймазы, где театр побывал этим летом, мы вывезли все главные, масштабные спектакли, многие из которых показыва-

ли и в Москве, и в Ленинграде — «И судьба» Мустая Карима, «Черноликие» Мажита Гафури, «Вашмачки» Хабибуллы Ибрагимова, постановки по пьесам современных башкирских драматургов.

Раньше сельские труженики республики — того же Туймазинского, к примеру, района — могли увидеть их только в Уфе. Такие гастролы — это как бы и фестиваль башкирского театрального искусства, побывать на котором могут жители близлежащих районов.

Такой метод гастролей мы хотим практиковать и в дальнейшем.

— Любителям театра, думается, интересно, будет узнать о том, какие новые наз-

вания и имена появятся в репертуаре театра.

— Нам кажется, что предстоящий сезон может стать довольно интересным.

Одна из ближайших премьер — это «Юния диктатору!» народного поэта Башкирии Мустая Карима. Над этой пьесой работает сейчас Лек Валеев. Премьера планируется на конец октября. В октябре зрители увидят и драму «Святая святых» Иона Друца — ее премьера состоялась на гастроллях. Зрители уже давно просят включить в репертуар «Голубую шаль» Карима Тинчурина. В новом сезоне мы сделали это и думаем в конце ноября показать первый спектакль.

Новый сезон — новые имена. Башкирский прозаик Михаил Чванов написал пьесу «Может быть, кто-нибудь что-нибудь знает?». Театр заинтересовался ею, и сейчас она в работе. По жанру — это публицистика, время действия — сегодняшний день. А главная мысль произведения в том, что человек в наш стремительный век не должен превращаться в автомат, не должен терять сво-

их человеческих качеств, которые определяют его как личность. В общем, это пьеса о судьбе человека в современном мире.

В репертуаре и пьеса Газима Шафикова «Операция». В ней говорится о том, что душа человека и дело, которым он занят, должны жить в гармонии. Если этого не происходит, то страдает и сам человек, и окружающие. «Пеший Махмуд» — так называется новая пьеса Мустая Карима, которую зрители также увидят в новом сезоне. Она о несоответствии человека занимаемому месту. Отсюда и конфликтная ситуация.

В планах — работа и над чеховской «Чайкой».

Идем мы новых пьес, которые порадовали бы и театр, и зрителей, и от наших постоянных авторов и давних друзей Н. Асанбаева, А. Атнабаева, И. Абдуллина, А. Мирзагитова, Н. Наджми, Р. Сафина, работающих сейчас над новыми материалами.

— Рифкат Вакилович, в этом сезоне вам предстоит работать не только на уфим-

ской сцене, но и на московской...

— Центральный детский театр включил в репертуарный план пьесу Мустая Карима «И судьба» — не судьба» и пригласил для работы над ней постановочную группу нашего театра — Еникова, Мустаева, Хасанова и меня. Репетиции начнутся в следующем году.

— Сейчас, вероятно, рано говорить об этом спектакле?

— Отчего же. Идея автора, конечно же, останутся без изменений. Их нам, в первую очередь, и хотелось бы передать. Ведь через жизнь Поэта, его размышления, с которыми он выходит к людям, прослеживаются жизнь и становление всего народа. Некоторые внутренние фабульные ходы, вероятно, претерпят изменения, но главная мысль — о возникновении человеческого в человеке — безусловно, останется.

Человечность в каждом из нас, воспитание этого качества — вопросы, которые волнуют сейчас нас больше всего. Человечность — это тот фундамент, на котором стоит все остальное, это то, что цементирует нашу душу.