

26 июня 1982 года

ТРИБУНА ЖИЗНИ

К гастроллям Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури в Казани

«Сцена — трибуна искусства и жизни». Эти слова принадлежат одному из замечательных мастеров сцены, основоположнику башкирского советского театра Валиулле Муртазину-Иманскому. Когда-то они как нельзя лучше выразили пафос искусства эпохи первых пятилеток, открывших художникам путь к новому реализму.

Детище Октября, башкирский советский театр всегда отличался глубокой сопричастностью к поиску исторического и духовного идеала своего народа. Отсюда берет начало все его творчество. Полный интереса и сочувствия к жизни, театр всемерно оправдывает гражданское назначение своего художественного дела, стремясь к тому, чтобы сценические обстоятельства предельно отражали жизненные, актуальные для каждого человека проблемы.

Казанские зрители познакомятся с наиболее интересными творческими работами театра последних лет. Нет нужды опережать их собственные впечатления, но хочется верить, что каждый из спектаклей, а их — более десяти, найдет в их душе благодарный отклик. В его гастрольной афише классический репертуар представлен драмами «Черноликие» М. Гафури, «Галиябану» М. Файзи, «Голубая шаль» К. Тинчурина и пьесой финской писательницы Х. Вуолийоки «Чужая звезда». Закономерен интерес театра к драматургии, отражающей трудовые будни и нравственные искания наших современников. К разряду таких произведений можно отнести пьесы «Жизни счастливый миг» А. Мурзагитова, «Операция» Г. Шафикова, «Отчий дом» А. Коломийца. С большим успехом идут на сцене театра комедия М. Карима «Похищение девушки», драма И. Друцэ «Святая святых», спектакли по пьесам башкирских авторов А. Атнабаева «Утраченные грезы» и Р. Сафина «Свояченица ненаглядная моя».

Продолжая этот перечень, особо хотелось бы выделить драму по повести народного поэта Башкирии, Героя Социалистического Труда Мустая Карима «Долгое, дол-

гое детство» в инсценировке и постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства БАССР Р. Исрафилова. Спектакль, безусловно, воплощает генеральное направление идейно-художественных исканий театра, вобрав в себя емкий образ Времени.

Смысл перемен, происшедших в эстетике театра в последние годы, сводится не только к значительному обновлению репертуара, но и к выработке новой поэтики. Она характеризуется активностью авторской позиции, созидательностью творческих исканий. Труппа театра заметно пополнилась молодыми талантливыми актерами. Они оказались способны не только вобрать традиции родного искусства, весь арсенал его выразительных средств, но и сказать свое слово в сценическом освоении действительности. Далеко ходить за примером не надо. Думается, с большим интересом будет воспринята казанскими зрителями сценическая редакция театра известной мелодрамы К. Тинчурина «Голубая шаль», которая по праву вошла в сокровищницу многонационального советского искусства. Очень органично вписалась в спектакль музыка С. Сайдашева по мотивам этого произведения. В партитуре спектакля сосуществуют массовые и лирические сцены, сатирический шарж и остросоциальный портрет, романтическая гипербола и комедийный гротеск. В целом «Голубая шаль» не сцене башкирского театра является народным представлением.

Гастроли Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури совпали со знаменательными днями в жизни советских людей, готовящихся отметить 60-летие образования СССР. Этим во многом продиктованы творческие задачи и настроения труппы, которая будет рада разделить со зрителями братской республики драгоценную сокровищницу своих образов.

С. САИТОВ

Театральный критик, заслуженный деятель искусства БАССР.