

7 ИЮН 1982

4

Наши интервью

ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ

В Казани с большим успехом проходят гастролы Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафурия. Казанские зрители неизменно оказывают этому творческому коллективу теплый прием, так как каждая встреча с ним — это приобщение к подлинному и очень самобытному искусству. С просьбой рассказать о том новом и принципиальном, что характерно для творчества театра сегодня, наш корреспондент обратился к главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств БАССР, лауреату Государственной премии БАССР имени Салавата Юлаева Р. В. Ибрафиллову.

— Отношения, которые связывают башкирский театр и казанских зрителей, совершенно особые. Они основываются на традициях давней и взаимной любви и дружбы. Родственность языков и культур неизменно порождают духовную близость и взаимопонимание. Теми же чувствами обычно переполняются и сердца уфимских зрителей, когда к нам на гастролы приезжает Татарский государственный академический театр имени Г. Камала.

Нам приятно отметить, что все спектакли нынешней нашей гастрольной афиши, за исключением разве что драмы М. Файзи «Галиябану», казанцы увидят впервые. О том, насколько они удались нам, судить зрителям. Мне же хотелось бы сказать об истоках наших последних замыслов.

Сегодня театральное искусство в целом стремится к углубленному и подчас даже слишком подробному анализу жизненных явлений и характеров. Башкирский же театр по природе своей очень возвышенный, питающийся от корней народной мудрости и поэтической образности. И это сочетание тонкого психологического рисунка с поэзией, правды с яркой, театральной формой и есть тот идеал, к которому мы стремимся каждой своей работой.

И здесь нашему театру очень повезло. Мы вправе гордиться тем, что у нас есть свой драматург и никто иной, как народный поэт Башкирии, Герой Социалистического Труда Мустай Карим. Именно его произведения чаще всего дают нам импульс к покорению новых творческих высот, именно его герои не-

сут черты нашего художнического и гражданского идеала. Более десяти спектаклей нашего театра создано в соавторстве с народным поэтом. Две последние наши соместные работы увидят казанские зрители. Это народная драма «И судьба — не судьба» и комедия «Похищенные девушки».

Мустай Карим каждый раз ставит перед нами очень трудные задачи, и если нам удастся их решить, то только благодаря усвоению одной, очень важной истины: театр — это прежде всего живая традиция, которая не терпит закоснелости мысли и формы. А также то, что правда и красота — это не взаимоисключающие, а всегда обогащающие друг друга понятия.

Пользуясь случаем, хочу поделиться нашей общей радостью. Скоро с героями повести М. Карима «Долгое, долгое детство» познакомятся зрители Центрального детского театра. Мне было доверено осуществить постановку этого спектакля.

Такие творческие испытания очень обогащают. Вновь и вновь проникаешься гордостью за искусство своего народа, чувствуешь высокую ответственность за право быть услышанным и понятым. Одним из таких забываемых событий в моей жизни стало участие в постановке спектакля «Башмачки» на сцене Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля.

Я люблю татарских артистов, люблю за горение, талант, полную самоотдачу на сцене. Сродни им и казанские зрители, которые беззаветно преданы искусству, театру, его правде и поэзии.