

ВЕЛИКА РОЛЬ КОММУНИСТА

Успехи кружат голову недальновидным, тем, кто забывает, что творческая победа — категория непостоянная. Не подкрепляемая дальнейшим поиском, самоотдачей художника, она может обернуться поражением. Эта мысль была высказана в докладе секретаря партийной организации Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури О. Ханова и определила направление отчетно-выборного партийного собрания, стала главной в самокритичных выступлениях многих коммунистов.

Известный национальный театр набирает высоту. Попасть на его спектакли стало трудно. Большой успех сопровождал театру на Всероссийском смотре театрального искусства и драматургии народов СССР, посвященном 60-летию СССР, где спектакль «Голубая шаль» (режиссер Р. Исрафилов) был удостоен диплома первой степени. За лучшее исполнение характерных ролей актеры Т. Бабичева и О. Ханов были также удостоены дипломов первой степени.

Активная общественная деятельность коллектива особенно ярко проявилась в дни празднования 425-летия добровольного присоединения Башкирии к России, в дни культуры Чувашской АССР, в дни торжеств башкирских нефтяников.

Но если увлечены перечислением достижений, то мож-

но не заметить, что и в обстановке творческого подъема есть необходимость задуматься о завтрашнем дне.

Главной проблемой, в решении которой глубоко заинтересованы коммунисты театра, весь творческий коллектив, становится репертуарная политика.

Обновление репертуара идет постоянно. Только за последний сезон труппа подготовила пять новых спектаклей. Это — «Коня диктатору!» М. Карима, «Голубая шаль» К. Тинчурина, «13-й председатель» А. Абдуллина, «Операция» Г. Шафикова и «Шелковая петля» И. Юмагулова и Г. Шамукова. Спектакли, разные по жанру, по теме, сделали афишу интересной для зрителя. Но нет среди этих названий такой пьесы, которую можно было бы считать этапной, пьесы на актуальную современную тему, где активная гражданская позиция современного героя — строителя нового общества была бы с радостью узнана зрителем, горячо поддержана и воспринята им как образец. Конечно, за один год может и не появиться такой спектакль, но не было его и в предыдущем сезоне.

Настоящий голод Театр им. М. Гафури испытывает по пьесам на сельскую тему. Читатель, возможно, скажет: «А что же «13-й председатель»?»

На это есть свой ответ.

Наш зритель — жители

Башкирии, где сельское хозяйство принимает самые современные формы, воочию видит, какой рынок вперед в экономике и социальной жизни совершила деревня за последние годы. Нет слов, «13-й председатель» — пьеса острая, но во многом она утратила свою актуальность и уже не может удовлетворить зрителя.

В своих выступлениях коммунисты З. Бикбулатова, Т. Бабичева, главный режиссер Р. Исрафилов предлагали конкретные пути решения репертуарной проблемы. Предложили, в частности, открыть малую сцену театра, которая стала бы не только экспериментальной сценической площадкой, но и возможностью для постановки первых пьес начинающих драматургов.

Театр привлекает к работе молодых писателей, журналистов, остро чувствующих пульс современности, хорошо знающих жизнь. В результате такого содружества появился спектакль «Операция» (режиссер В. Сайфуллин). Молодой драматург Г. Шафинов принес в театр свою вторую пьесу — «Старая квартира». Интересным обещает быть спектакль М. Чванова «Может быть, кто-нибудь что-нибудь знает» — о гражданской позиции и равнодушии, о действительной доброте советского человека. В пьесе А. Хали-

ма «Голос родника» предстоит встреча с героями из села.

Полному выявлению богатых творческих возможностей самобытной национальной труппы мешает недостаточно высокий творческий тонус коллектива. Об этом говорили коммунисты Н. Сыртланов, Г. Имашева, В. Сайфуллин, А. Аралбасва, Х. Фахриев, Р. Шафинов. Но откровенный и нелицеприятный разговор, который состоялся на собрании, поможет предупредить коллектив от самоуспокоенности, риска остановиться на достигнутом.

Как известно, в любом национальном театре под одной крышей сходятся разные поколения актеров и режиссеров, их эстетические позиции, школа, наконец, уровень театральной культуры порой заметно разнятся. Но приходится искать общий язык — для каждого нового поколения театр навсегда становится родным домом. Такая стыковка проходит очень нелегко, порой болезненно. В этих условиях особенно важно умение воспринимать критику, обладать культурой творческого общения. Вот тут особенно ценно влияние коммунистов, воспитательная работа партийной организации в коллективе. Не секрет, что актеры, очень восприимчивые люди, невольно привносятся в спектакль и свою граж-

данскую позицию, и свое состояние души. Тем важнее постоянное воздействие партийной организации на идейно-художественный уровень текущих спектаклей, непрерывное ее участие в расширении политического кругозора актеров, формировании их идейной убежденности, коммунистической нравственности.

Возрастает роль коммунистов и в работе художественного совета, в реальной расстановке творческих сил, особенно режиссерских. Так спектакль по пьесе «Коня диктатору!» оказался платьем с чужого плеча для режиссера, чьи эстетические позиции шли вразрез с художественным своеобразием и стилистикой нового драматического произведения. Для пьесы крупного современного драматурга в жанре политического фарса сценические рамки бытового спектакля оказались слишком тесными. Коммунисты справедливо оценили просчет художественного совета, допустившего ошибочное распределение творческих сил.

Отчетно-выборное собрание коммунистов театра стало серьезным уроком взаимной требовательности, самокритичной оценки завоеванных успехов, своевременным и поучительным предупреждением от иллюзорного благополучия.

УФА.

А. САБИТОВА.