

26 июл 1983

Южный Урал
г. Оренбург

ЮЖНЫЙ УРАЛ

Гастрольное
лето

«ЗДРАВСТВУЙ, ОРЕНБУРГ!»

1 августа в Оренбурге начинаются гастроли Башкирского орден Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Мажита Гафури

В первую очередь надо сказать, что эти гастроли — прежде всего творческий отчет флягмана театральных коллективов Башкирии перед выскателным артемом соседней области, с которой вот уже много лет соревнуется наша республика. И нет сомнения в том, что выступления театра будут отмечены духом той требовательности, которая характерна для трудового соперничества трудящихся Башкирской АССР и Оренбургской области, обогащенного в ходе соревнования на ниве народного хозяйства и культуры многими добрыми традициями.

В будущем году Башкирский академический театр отметит свой 65-летний юбилей и знаменательно то, что первые звезды предыдущего сезона он зажигает в городе Оренбурге.

Наш театр — детище Октября. Год организации первого профессионального башкирского театра с календарной точностью совпадает с годом образования Башкирской АССР.

Велики успехи республики в области экономики и культуры. У истоков сегодняшних успехов стояли лучшие сыновья и дочери Оренбургского края. Борьба за установление Советской власти в Башкирии и Оренбуржье была единым историческим процессом.

А что касается молодого башкирского искусства, в том

числе театра, то добрая половина его сил была представлена творческой интеллигенцией — выходцами из Оренбурга и Оренбургской губернии. Достаточно сказать, что основатель нашего театра, еще в далеком 1914 году организовавший в Оренбурге самостоятельную театральную труппу «Ширкат» («Товарищество»), Валиулла Байназарович Муртазин Имизский — родом из Оренбуржья. На оренбургской земле пробоваали свои силы первые артисты башкирского театра Тандылыу Рашитова, Исхак Зайни и многие другие. Первый профессиональный композитор, замечательный драматург — автор широко известных пьес «Баямачки», «Зятек» — Хабибулла Ибрагимов — коренной оренбуржец.

Савит Агиш родом из деревни Исанильдино Шарлыкского района, учившийся в первые после революции годы в Оренбургском башкирском педагогическом, в своих воспоминаниях писал: «По городу Оренбургу были развешаны объявления, извещающие о первом спектакле на башкирском языке. Это известие было таким же ошеломительным, как, например, привезти туда горы Ирэмсьи и Торатау. В самом деле, возможно ли это в то время, когда еще не вошло в привычку писать письма на башкирском языке».

Каков же репертуар сегод-

няшнего башкирского театра, какова его гастрольная афиша? Театр привез в Оренбург десять разнообразных по жанру, тематике и стилистическому решению спектаклей. Но все они принадлежат к единой идейно-эстетической программе, отмеченной стремлением к углубленному психологизму в постижении характеров, к максимальной близости современности.

Сегодняшний Башкирский академический театр иной, нежели тот, который зрители видели восемнадцать лет назад (а наш коллектив в последний раз в Оренбурге был в 1965 году!). Новизну на его подмостки принесли новые художественные критерии, что были заложены десять лет назад — в 1972 году — при постановке спектакля «Неотосланные письма» по одноименной повести Аделя Кутуя...

Гастроли в Оренбурге открываются спектаклем народного поэта Башкирии Героя Социалистического Труда Мустая Карима, «И судьба — не судьба». Газета «Правда» во время последних гастролей театра в Москве в 1979 году писала: «Спектакль, названный «И судьба — не судьба», сохраняет полифонический строй тонкой и поэтической повести, которая воссоздает множественность и единство судеб, наделенных самобытными национальными характерами и

качествами, присущими всему советскому народу». Спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусства БАССР и РСФСР, лауреатом премии имени Салавата Юлаева Р. В. Ибрафиловым, получил всеобщий резонанс.

В нас живет уверенность в том, что оренбургские зрители тепло примут историческую драму видного башкирского драматурга Нажиб Асанбаева «Красный паша», посвященную жизни и деятельности славного сына башкирского народа Карима Хакимова, первого советского посла в странах Ближнего Востока. Спектакль посвящен 60-летию СССР. За эту работу драматург Нажиб Асанбаев, режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств БАССР и РСФСР Лек Валеев, исполнитель главной роли заслуженный артист БАССР Ахтам Абушахманов удостоены звания лауреатов республиканской премии имени Салавата Юлаева.

Широко представлена на гастрольной афише современная тематика. Пьеса одного из ведущих драматургов Башкирии Асхата Мирзагитова «Жизни счастливей мит» может быть отнесена к разряду «производственных». Элегия Ибрагима Абдуллина «Сны вывают недолгим», драма Ангата Аташаева «Утраченные грезы» являются как бы мерялом сегодняшних исканий театра в

раскрытии образа нашего современника.

Наш театр всегда с большим желанием обращается к произведениям русской, мировой классики, пьесам драматургов братских советских республик. Оренбуржцы познакомятся со спектаклем оренбургского драматурга лауреата Государственной премии СССР А. Коломийца «Отчий дом» в постановке заслуженного деятеля искусства БАССР В. Сайфуллина.

Вот уже тридцать лет не сходит с нашей сцены знаменитая комедия Мустая Карима «Похищение девушки», но она остается молодой и современной. Те же самые слова можно адресовать и драме «Чернолик», инсценировке Гайнана Амири и Вали Галимова по одноименной повести классика башкирской литературы Мажита Гафури. Сорок пять лет идет она на сцене Башкирского академического театра и всегда при аншлаге.

Татарская классика на наших гастрольх представляли мелодрамами Мирхайдара Файзи «Галиябану» и Карима Тинчурина «Голубая шаль» в новой сценической редакции нашего театра. Спектакль «Голубая шаль», показанный на IV Всероссийском смотре драматургии и театрального искусства народов СССР в 1982 году в Ленинграде, награ-

жен дипломом I степени.

В гастрольных спектаклях занят весь творческий состав театра, представляющий славу мастеров башкирской сцены разных поколений. Оренбуржцы увидят наших ветеранов — народную артистку СССР З. Бикбулатову, заслуженных артистов РСФСР А. Садыкову, Х. Кудамбаева. «Говорящие» декорации народного художника РСФСР Г. Имашевой помогут им полнее ощутить силу театра. Наряду с плеядой мастеров сцены, заслуживших признание уже давно, народной артисткой РСФСР Г. Мубаряковой, заслуженными артистами РСФСР Х. Фахревым, А. Нафиковой, З. Атабаевой, Ш. Рахматуллиним, И. Юмагуловим, народными артистами БАССР З. Арслановой, Д. Файзуллиной и другими зрители встретятся с той актерской волей, которая находится в самом расцвете творческих сил, — с народными артистами БАССР И. Ирсавой, и Ф. Гафаровым, заслуженными артистами БАССР О. Хановым и Т. Бабичевой, А. Абушахмановым и И. Газетдиновой... Есть надежда, что зрители от души порадуются и игре актеров молодого поколения.

Во время гастролей, которые продлятся месяц, театр не раз вылет за пределы Оренбурга — в районы к труженникам села. Коллектив встретится с рабочими заводов и фабрик, сотрудниками научных учреждений, творческой интеллигенцией. Итак, мы говорим: «Здравствуй, Оренбург!».

Айдар ХАЛИМ,
помощник главного редактора по литературной части, член Союза писателей СССР.