

4 • 31 июля 1983 года



# ПРАВСТВЕННЫЙ ЗАРЯД ИСКУССТВА

О спектаклях Русского драматического театра Башкирской АССР

Республиканский ордена Трудового Красного Знамени Русский драматический театр Башкирской АССР заканчивает свои гастроли в нашем городе.

Промотрив в его исполнении немало интересных, разнообразных спектаклей по пьесам русской и зарубежной классики, а также известных советских драматургов, можно отметить, что театр обладает богатым актерским составом, способным создавать яркие образы, показывать такого героя, который может определить лицо и направление театра.

Немалым актерским достижением можно считать образ князя Шубского из трагедии «Шарь Федор Иоаннович» А. Толстого в исполнении заслуженного артиста РСФСР и БАСССР Н. Дроздова. Актер в этой роли не только выносит к зрителю доблестное прошлое своего героя, но последовательно и убедительно утверждает его глубоко человеческие и высокие гражданственные позиции.

Показывая Шубского как серьезного противника Годунова артист обнаруживает и недостатки в характере Шубского, которые помешали ему победить. Шубский — Дроздов — прямой и благородный, неустрашимый и гордый. Человек с мягким сердцем и высокой душой — он правдолюбив, не жалующий своей жизни для блага земли.

Показывая то гордую суровость, то порывистую доверчивость, то предельное негодование своего героя, артист тададулюво раскрывает лучшие черты этой сложной и богатой личности. Поэтому повесть Шубского отдается приятельной болью не только в душе любящего его парня, но и переносится в зрительский зал, вызывая напряженную титетивную тишину.

Но вот мы видим Н. Дроздова в роли оставшегося капитана II ранга Ревукова в Караулдыа в водвиле А. Чехова «Свадьба». Он появляется на сцене под звяк марша, в парадной одежде, при ордене, полный достоинства, доверья и расположения к людям, пригласившим его поздравить гостем на свадьбу. Но до чего того, как обнаруживается ошибка обеих сторон и вскрывается отвратительный факт использования его чина в корыстных целях, каптия Ревуков - Караулдов протестует со всей силой своей чистой, жестоко оскорбленной души.

Роль чеховского героя исполнена артистом в тради-

циях русского реалистического театра, всегда сурово осуждавшего мешаство во всех его проявлениях.

Н. М. Дроздов принадлежит к тому поколению актеров, которых называют возрастными. В Русском театре Башкирии он работает уже более 30 лет. Наличие в труппе таких актеров — это богатство ее. Только им, имеющим огромный сценический опыт, оказывается под силу создание образов масштабных, глубоко психологических и филологических.

Мы встретились с Дроздовым в современной пьесе. Убедительным и достоверным предстал он в роли белорусского крестьянина-отца в спектакле по пьесе А. Луцкена «Порог».

Вышел спокойный и немногословный, в сущности своей добрый и заботливый, он переживает глубоко драматическую — неудачную — жизнь сына. Рассудительная мудрость отца — Дроздова незаметно становится для нас как бы критерием оценки происходящих событий.

Но вернемся к «Шарю Федору». А. Толстой считал, что только полное согласие исполнителей и поэта обеспечивает художественный успех представления, что дело исполнителя — быть истолкователем поэта.

В роли Бориса Годунова выступил заслуженный артист БАСССР Р. Яркий. Яркий и последовательно раскрытия достоинства и пороки этой незаурядной личности, Яркий создает масштабный образ фактического правителя государства.

Показав расчетливость и жестокость, хладнокровие и непреклонность — Годулова, исполнитель в конечном счете согласует свое отношение к герою с автором пьесы, который также считал, что, как ни жестоки меры, предпринятые Годуновым, зрители должны увидеть, что они диктуются не одним честолю-

бием, но больше благой целью — благом всей земли. И если зрители не смогут ему простить убийства законного наследника престола, то надо помочь им понять, что Дмитрий в тот момент был серьезным претендентом к достижению цели.

Но вот Яркий — знатный испанский дворянин Дон Хайме, красивый, стройный, подтянутый, с рыцарскими манерами. Его движения легки и свободны, действия темпераментны и страстны, поступки благородны. Гордый и независимый, шедый и бескомпромиссный, смелый и находчивый — таким он предстает. Все эти прекрасные качества героя артист доносит ярко и тададулюво.

В. Яркий — подлинный мастер перевоплощения. Он может быть предельно убедительным, когда играет мелкого чиновника из чеховской «Свадьбы». За внешней хлопотливостью скромного агента страхового общества скрывается он мошенника с нечистой совестью. А в современной комедии В. Красногорова «Мы так привыкли друг к другу» так показывает несостоятельность директора некоего учреждения, что рождается мысль не только у сослуживших, но и у нас, зрителей, что директора полагнее было бы сократить.

Лауреат премии имени Г. Сляма В. Терентьев в сложной, глубоко психологической роли Андрея Бусула из спектакля «Порог» (на сегодня скорее — антигерой) показал человека мыслящего, но неограниченного в своем стремлении к лучшему. Не найдший ни себя, ни своего теплого жизненного пути, Бусула — Терентьев сначала ищет причину своего нравственного лавания в окружающей его среде, но, столкнувшись с благодушием и бескорыстной добротой случайно встретившихся ему людей, сознает свое, так долго обобщавшееся ему заблуждение.

Встретив с смыслом во возвращении Бусула из «выбываза» В. Терентьев играет так, что мы ни на минуту не сомневаемся: он, Андрей Бусула, обязательно станет человеком.

Разнообразные актерские работы показали заслуженный

артистка БАСССР С. Акимова. Образ нашей современной, деревенской молодой женщины Нины, жены Бусулы в спектакле «Порог» интересен своим внутренним развитием. При первом появлении Нина — Акимова вызывает двойственное отношение: мы в такой же мере можем осуждать ее, сменяющую «трудного» мужа на добродетельного, как и сочувствовать ей, уставшей и наконец ошедшей на крайние меры. Но с развитием событий и особенно в заключительном монологе артистка отчетливо показывает свое отношение к поступку героини. За убедительными и бесспорными обвинениями Нины — Акимовой в адрес бывшего мужа просматривается все сила раскаяния женщины, не разгадавшей самых глубинных и тончайших струй души любимого человека и похищенной для него вору жизни.

Я уверена, что каждый, кто видел «Мещанина свадьбу» по Брехту, запомнил так называемую жемчужину в исполнении С. Акимовой — подчеркнуто экзотравагантную, подчеркнуто расфуфыренную и наглую. Как можно забыть ее вызывающий, извлекательный смех, оскорбительный для каждой, хоть сколькинибудь чувствительной души! Современное мешаство юарюно тем, что зачастую скрыто злоепои тономую жизни. И его не всегда можно разгадать. Тем более ценно, видимо, разблачение мешаства и особенно средними шинеского искусства как искусства живого, эмоционального и, потому сильно воздействующего. Актриса в остроготротсковой манере, мастерица и эффектно обмывает свою героиню.

Запомнил народный артист РСФСР и БАСССР В. Прибылов в роли Ткача в спектакле «В этой лезуии не все так просто». Он играет отца паролкого еще не сформировавшегося сына, хозяина непрочной семьи, неудачника в жизни, несчастливого в любви, но человека тонкого, умного, чистого. От его героя веет чеховской поэзией души с несколько несовершенной, на первый взгляд, жергиваеиностью. Прекрасный дуэт бабушки и лавушки в этом же спектакле, блестяще сыгранный народными артистами БАСССР Беничиным и заслуженной артисткой БАСССР И. Толчанской в традициях старого доброго русского театра, оставляет впечатление радостное и приятное. Я далеко не видела, чтобы такой мгновенно восторженной была реакция зала во время каждого их появления на сцене.

В театре много интересных актеров разных поколений, и обо всех в одной статье не расскажешь. Но если попытаться определить, кому и чему служит столь трудное и столь прекрасное творчество сценических художников, в данном случае, хочется сказать: обязательному, обогащению души человека.

И. ЛАДЫГИНА,  
театровед.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Итгидинава». Яркий — заслуженная артистка БАСССР С. Акимова, Терентьев — заслуженный артист БАСССР В. Терентьев.  
Фото Д. Каробеникова,  
г. Кемерово.

