

2 ЛЕК 1983

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. УФА

Что нового мы принесем своему зрителю? Каким языком преподнести со сцены художественный образ, чтобы наши самые сокровенные мысли дошли до ума и сердца тех, кто собрался в зале? Время ставит перед нами эти вопросы. Сегодня мы уже не можем играть, как вчера. Меняется способ игры, способ общения с людьми. Современный зритель требует от актера не только умения органично существовать в предлагаемых обстоятельствах пьесы, но, прежде всего, высокого интеллекта, активной гражданской позиции. На первый план выходит личность актера. А раз так, то, естественно, партийная организация театра должна вести постоянную работу по воспитанию самого актера.

Репертуар Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури сегодня определяется значительными по форме и содержанию сценическими произведениями: например, «И судьба — не судьба» М. Карима, «Голубая шаль» К. Тинчурина. На нашей сцене идут пьесы о рабочем классе «Жизни счастливый миг» А. Мирзагитова, о проблемах сегодняшнего села — «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, морально-нравственные

искания интеллигенции раскрывают «Своояченица Газиза» Р. Сафина, «Сны бывают недолгими» И. Абдуллина.

Значительным событием прошедшего сезона стали две премьеры: «Пеший Махмут» М. Карима — спектакль, раскрывающий духовный мир нашего современника, «Красный паша» Н. Асанбаева, за постановку которого режиссер Л. Валеев и исполнитель главной роли А. Абушахманов были удостоены республиканской премии им. Салавата Юлаева.

Ярким событием последнего времени стала постановка спектакля «Галия» Р. Ибрафимова по одноименной повести Т. Тагирова. Это поэтический спектакль о любви, верности, противопоставленных разрушительной силе войны. Тревожно сегодня в мире, и нам, актерам, понятна реакция всех советских людей, всего прогрессивного человечества на явление товарища Ю. В. Андропова. Вот почему с особым волнением мы играем «Галию», силой искусства защищая непреходящие человеческие ценности от войны.

Однако в репертуаре театра не все так хорошо, как хотелось бы. К сожалению, еще проникают на нашу сцену произведения низкого художественного уровня.

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА



Театр и партбюро озабочены тем явлением, что в башкирской драматургии мало новых имен, а потому мы всячески стараемся поддерживать молодых авторов. Так, в начале прошлого сезона партбюро провело встречу с рядом башкирских поэтов и писателей среднего и молодого поколения. Конечно, нельзя сказать, что после нее все писатели принялись тут же писать пьесы. Однако на сегодняшний день мы имеем пьесы М. Чанова, М. Салимова, Р. Максютова и твердую убежденность, что работу с молодыми драматургами нужно вести постоянно, ставить вопрос о малой экспериментальной сцене, как творческой лаборатории молодой драматургии и режиссуры.

Необходимо отметить и нехватку пьес классической драматургии, которую мы собираемся ликвидировать в этом сезоне постановкой пьес А. П. Чехова — «Три сестры» и «Чайка», а также «Борисом Годуновым» Пушкина в перспективном плане.

Немение в репертуаре драматургии советских и прогрессивных зарубежных авторов, а также пьес для детей и юношества, к сожалению, принимает застойный характер.

Впереди у нас сложный и насыщенный год. Предстоят ответственные гастролы в Москве, и мы полны желания осуществить наши планы.

Т. БАБИЧЕВА,
заслуженная артистка
БАССР.