

◆ 4 стр. ◆ 3 июня 1984 года

Наши интервью

ПЕРЕД МОСКОВСКИМ ЭКЗАМЕНОМ

4 июня в помещении Театра сатиры начинается свой творческий отчет перед московским зрителем Башкирский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Гафури.

Наш корреспондент Л. НЕЧАЕВА встретила с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР и БАССР Р. В. ИСРАФИЛОВЫМ и попросила его ответить на ряд вопросов, касающихся предстоящего творческого экзамена театра в столице.

— Рифнат Вакилович, пожалуй, несколько слов о том, что завершаемся театральным сезоном.

В целом он был удачным. Еще теснее стали контакты театра со зрителями, велся неустанный творческий поиск. Росло актерское мастерство. Главной удачей сезона стала «Галля» (спектакль, поставленный по повести Т. Тагирова и посвященный 40-летию великой Победы). Он — об ответственности живых перед своим временем, перед памятью тех, кто не вернулся с полей сражений. Интересный сюжет, глубокие сильные характеры, горячая увлеченность актеров снискали спектаклю добрую славу. Им открывается и наш творческий отчет в столице.

— Какова афиша московских гастролей?

Она довольно разнообразна. Мы покажем москвичам восемь лучших своих работ, характеризующих диапазон коллектива, направление его творческого поиска.

Это, кроме упомянутой уже «Галии», спектакли по пьесам Мустаы Карима «Пеший Махмут» и «Похищение девушки», Нажиба Асанбаева — «Красный паша», Ангама Атнабаева — «Утраченные грезы» (в московском варианте — «Трудное счастье»). Из произведений башкирской классики зрители увидят спектакль «Зятек» по Хабибулле Ибрагимову, из национальной драматургии братских республик — «Голубую шаль» по Кариму Тынчурину, из зарубежной классики — «Чужую звезду» Хеллы Вуолийоки.

— Как вы расцениваете значение предстоящих гастролей для творческой жизни коллектива?

Наш театр отправляется в Москву вот уже в одиннадцатый раз. Отчетные гастроли — это серьезный экзамен и урок, свидетельство высокого творческого уровня театра.

Коллектив всегда относится к таким поездкам очень ответственно. С волнением ждем не только зрительских оценок, но и аналитического разбора ведущих столичных критиков, которые отметят наши успехи и укажут на просчеты, ошибки.

Как бы часто мы ни выезжали в столицу, всякий раз приходится заново утверждать

свое творческое кредо, свои позиции. Ведь театральный процесс не стоит на месте, то, что было хорошо вчера, сегодня уже не годится, да и репертуар всякий раз мы привозим новый.

Для разных поколений нашего коллектива московский экзамен будет иметь свой оттенок.

Для Зайтуны Исламовны Бикбулатовой, кстати сказать, участницы всех гастрольных поездок в столицу — это очередной творческий показ, утверждение уже завоеванных позиций. Москвичи хорошо знают и любят эту замечательную актрису.

Для группы молодых актеров, влившихся в минувшем сезоне в наш коллектив, это ответственнейший дебют. Им предстоит не просто первое свидание со столичным зрителем. Многим из молодых: Эльвире Юнусовой, Шауре Дильмухаметовой, Азамару Ахмадуллину, Азату Надыргулову и другим предстоит выступать на столь ответственной сценической площадке в главных ролях. Мы радуемся за них и понимаем, как нелегко им придется. Но бывают ли они, легкие дороги в искусстве?

Много раз успешно выступали во время отчетных гастролей представители среднего поколения — наши титисовцы: Гюлли Мубарякова, Зинира Атнабаева, Роза Каримова, Шамиль Рахматуллин, Хамид Ярүллин, Муллаян Суяргулов. Но и они волнуются. Ведь сколько бы ни миновало лет, каждый снова чувствует себя студентом, когда в зале присутствуют любимые педагоги.

— А каково общее настроение?

— Приподнятое! Хорошо бы сохранить его до возвращения домой.

— Что будет после творческого отчета?

— Снова гастроли, только кустовые. Предстоит большая, серьезная работа. Со спектаклями «Долгое-долгое детство», «Галиябану», «Похищение девушки», «Святая святых», «Трудное счастье», «Тринадцатый председатель» мы побываем в Абзелиловском, Баймакском, Хайбулличском, Белорецком районах, а также в Сибее. Начинаются кустовые гастроли 22 июня, несколько дней спустя после возвращения из Москвы...