

На сцене Театра сатиры
сегодня начинаются гас-
троли Башкирского акаде-
мического театра драмы
имени Мажита Гафури.

— Одиннадцатый раз мы представляем на московской сцене искусство одного из первых национальных театров страны, — рассказал художественный руководитель коллектива лауреат премии Башкирской АССР имени Салавата Юлаева Р. Исрафилов. — Последний творческий отчет в столице состоялся пять лет назад.

В нынешнюю афишу вошли восемь лучших работ, созданных за этот пери-

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

од. Из них шесть поставлены по произведениям башкирской литературы. Спектакль «Галия» (по одноименной повести Т. Тагирова) — первый, с которым сегодня знакомим зрителей, — посвящен 40-летию Победы над фашистской Германией.

В репертуар включены две пьесы народного поэта Башкирии М. Карима «Пеший Махмут» и «Похищение девушки». Вторая из них, построенная на фольклорном материале,

является образцом комедийного жанра в башкирской драматургии. Национальная классика представлена и музыкальной комедией Х. Ибрагимова «Зятек».

Особое место в репертуаре театра занимает политическая пьеса Н. Асанбаева «Красный паша», повествующая о деятельности нашего земляка Карима Хакимова, первого полпреда Советского государства на Ближнем Во-

стоке. Ее тоже увидят зрители.

Проблемы морали и нравственности заинтересовали коллектив в пьесе лауреата премии комсомола Башкирии А. Атнабаева «Трудное счастье».

Вынесем на суд москвичей и две новые свои работы: спектакль «Голубая шаль», созданный на основе пьесы татарского драматурга К. Тинчуринна и построенный на фольклорных мотивах, а в основу «Чужой звезды» положена драма финской писательницы Х. Вуолийоки.

С волнением ждем встречи с взыскательными московскими зрителями.