



УСПЕХ НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

Преддверие праздника актеры Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Мажита Гафури ощутили сразу, как только ступили на московскую землю. В центральной прессе видели материалы, рассказывающие о творческом пути и начинаниях коллектива, на рекламных щитах были расклеены красочные афиши, покрывающие москвичей и гостей столицы на спектакли, а в огромной витрине Театра-сатиры, где выставлены фотографии, запечатлевшие отдельные эпизоды из спектаклей. Хозяева сценической площадки вывесили афише красочный плакат-приветствие: «Рахим итегал, кадрлар дустар! Желаем большого успеха на нашей сцене!».

И вот наступил этот день — знаменитый и по особому значительный для каждого. 4 июня спектаклем Т. Тагирова и Р. Исрафилова «Галия» открылся творчес-

кий отчет коллектива на столичной сцене.

От имени театральной общественности Москвы гостей тепло и сердечно приветствовал народный артист РСФСР главный режиссер театра имени Гоголя Борис Голубовский.

— Дорогие друзья, — сказал он, — сегодня в культурной жизни столицы большой праздник. В одиннадцатый раз она представляет свою сценическую площадку театру из Башкирии. Таким порядком может похвастаться далеко не каждый даже известный коллектив. Ваш театр успешно сочетает в себе молодость и прелесть, дерзновенность помысла и бережное отношение к опыту старших. В этом его сила, в этом секрет его непреодолимого успеха. Творческий уровень коллектива во многом определяет сотрудничество с замечательным мастером драматургии Мустафом Каримом, удостоенным недавно Ленинской премии. И это огромное событие для всего советского искусства! Желаю

вам счастливых встреч с трепетным, но доброжелательным московским зрителем!

С ответным словом выступил министр культуры БАССР В. Ю. Даутов. Он поблагодарил за теплый прием и добрые пожелания и заверил, что театр приложит все силы к тому, чтобы и этот творческий экзамен в столице прошел успешно.

Гаснет свет, и сотни людей, присутствующих в зале, оказываются в замешанной снегом доменной башкирской деревне, знакомятся с ее бытом, укладом жизни, удивительными по красоте песнями, с разными людскими судьбами. Вместе с главным героем генерал-лейтенантом Загиром Хайдаровым (народный артист БАССР Фидан Гафаров) зритель возвращается в его юность, встречается с его большой и красивой любовью к славной девушке Галие (народная артистка БАССР Нурия Ирсеева), проходит через горечь утрат и разлук, принесенных войной, раду-

мывает о человеческих, нравственных и духовных истоках Великой победы советского народа.

Замечательный актерский дуэт Ирсеева — Гафаров, сумевший глубоко, искренно, на очень высокой лирической ноте передать об огромной любви двух сердец, был в центре внимания зала.

В антракте беседу со зрителями, стараясь обратиться и к людям разных поколений — и пережившим войну, и войны не знавшим. Супруги-пенсионеры Мухаметжановы, Хамла и Гульбахар, взволнованы.

— Чувствуется, что все увиденное нами, — говорит один, — глубоко пережито автором повести, по которой поставлен спектакль. Так жизненно и достоверны ситуации, так узнаваемы герои. Это живые люди, которые любят, страдают, радуются. Следил за событиями с неослабевающим вниманием и не видел ни одной фальшивой ноты. Многие из того, что показал театр, пережито и нами и никогда

не забудется. Спасибо за настоящее искусство!

Учащуюся медучащница Эльмиру Халиуллову бурно похвалила Нурия Ирсеева:

— Какая это замечательная артистка! — говорит она. — Очень органично сочетаются в ней предельная искренность (так сыграть любовь), голос (я долго помню ее песни) и танец (такая пластичность!).

Мама Эльмиры — Сафия Хадерова, инженер-строитель по специальности, добавляет: — Передайте, пожалуйста, всем актерам: мы бесконечно благодарны им за большую творческую самоотдачу, за высокое служение искусству; так играть могут только по-настоящему влюбленные в свое дело люди.

Писатель Ахияр Хажиков отмечает: «Спектакль Т. Тагирова и Р. Исрафилова просто великолепен. Исключительно правдоподобно, впечатляюще картинно быта военной башкирской деревни, прекрасны песни Рима Хасанова на слова поэта Ангара Атнабаева. Но, пожалуй, самое важное то, что лейтмотивом спектакля стала тема войны, тема нашей тревожной памяти о ней. Сейчас, когда в мире неспокойно, когда заокеанские запра-

виль брякают оружием, мы должны вновь и вновь напоминать людям о тех глупых последствиях, которые несет война человечеству».

Эта работа театра беспорочно имеет огромное воспитательное значение».

Слова гаснет та напряженная тишина, когда сцена и зал живут на одном дыхании.

И вот финал. Вспыхивают аплодисменты, перекладывая в долгие не смолкающую овацию. Зал стоя благодарит создателей спектакля. Цветы, поздравления, крики «Браво!».

Успех! Большой, радостный, окрыляющий.

Л. НЕЧАЕВА,
спектор «Советской Башкирии».
г. Москва.

На снимках: зрительный зал полон; сцена из спектакля «Галия» с участием народных артистов БАССР Ф. Гафарова [Загир] и Н. Ирсеевой [Галия]; заслуженный артист РСФСР Ш. Рахматуллин и народная артистка БАССР Э. Арсланова среди московских зрителей; башкирские артисты у здания Театра сатиры, где проходит гастроль. Фото Р. БАДЬКОВА.

