

«ГАЛИЯ» И ДРУГИЕ



В Москве в помещении Театра сатиры показывали свои спектакли Башкирский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. М. Гафури. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Рифкатом ИСРАФИЛОВЫМ.

— Рифкат Вакилович, ваш коллектив не в первый раз приезжает в Москву. Что вам дают встречи с московским зрителем?

— Да, наш театр приезжает в столицу уже в одиннадцатый раз. Впервые это произошло еще в начале 30-х годов. Та поездка в полном смысле дала крылья молодому башкирскому театру, вдохнула уверенность в его артистов, выдвинула замечательных мастеров сцены. Это — народные артисты СССР Арслан Мубаряков и Зайтуна Бикбулатова, народные артисты РСФСР Г. Мингажев, А. Зубайдуллин, Г. Карамышев, заслуженные артисты РСФСР Г. Тукаев, Б. Юсупова и многие другие.

Сейчас наш коллектив почти полностью обновился. Его представляют в основном молодые актеры — в большинстве своем — выпускники актерского факультета Уфимского института искусств, а также лучшие представители вы-

пуска ГИТИСа 1959 года, среди которых хотелось бы выделить народную артистку РСФСР Г. Мубарякову, заслуженных артистов РСФСР И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, А. Нафикова, Э. Атнабаеву, народных артистов БАССР Р. Каримову, Х. Яруллина...

Московские гастроли — это серьезнейшее испытание для любого коллектива, любого актера и в то же время высшее наслаждение.

— Какие спектакли привезли вы на этот раз для показа московским зрителям?

— Мы привезли восемь спектаклей. Шесть из них — башкирских драматургов. Это — «Галия» Тагира Тагирова, «Пеший Махмут» Мустая Карима, «Зятек» Хабибуллы Ибрагимова, «Трудное счастье» Ангама Атнабаева. Не ослабевает интерес зрителей к комедии Мустая Карима «Похищение девушки» — веселому,

искрометному сценическому произведению. Поэтому наш театр решил вернуться к нему заново, переосмыслить многие моменты, наполнить его воздухом современности. Думаю, что москвичи оценят этот спектакль в должной мере.

Особо хотел бы сказать о спектакле «Красный паша», поставленном по пьесе Нажига Асанбаева режиссером Л. Валеевым. Он повествует об одном из первых советских дипломатов в странах Ближнего Востока, нашем земляке Кариме Хакимове. Пьеса имела у башкирского зрителя большой успех.

Из национального классического репертуара, кроме пьесы «Зятек», мы привезли еще комедию Карима Тинчурина «Голубая шаль», в которой много песен, танцев и... смеха.

— Вы с большой теплотой отзывались об артистах старшего и среднего поколения. Что вы можете сказать о молодых их коллегах?

— Наш театр всегда склонялся к романтическому восприятию мира, высокому пафосу и поэтической приподнятости. И это было совершенно оправдано на путях становления новой национальной культуры, советского характера. Нынешнее поколение молодых актеров старается продолжать традиции своих предшественников. Но, разумеется, повторения или копирования быть не может.

За исполнение главной роли в пьесе «Галия» народная артистка республики Нурия Ирсеева была награждена в этом году серебряной медалью А. Д. Попова. Актеры поколения Ирсеевой и моложе — Ф. Гафаров, О. Ханов, А. Абушахманов, Э. Валитов, Т. Бабичева, И. Газетдинов и другие — давно уже задают тон в творческой жизни театра, пользуются популярностью у любителей сцены. Не удивительно, что и москвичи увидят их в самых разных спектаклях.

Но вот уже подошло совсем молодое поколение, вчерашние выпускники института искусств: Ш. Дильмухаметова, Э. Юнусова, М. Хайруллина, А. Надыргулов, И. Саитов, А. Ахмадуллин... И то, что им приходится сразу начинать с московских гастролей, — и строжайший экзамен, и большое счастье.