

ОБРЕТЕНИЯ В ПУТИ

ГАСТРОЛИ

В Москве начались гастроли Башкирского академического театра драмы им. Мажита Гафури.

— В одиннадцатый раз встречаемся мы с московским зрителем, — рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкирской АССР Р. Ибрафиллов. — В нынешней гастрольной афише — спектакли по пьесам М. Карима, Т. Тагирова, Н. Асанбаева.

Народный поэт Башкирии Мустай Карим — один из любимых наших авторов, без драматических произведений которого нельзя представить сегоднешний репертуар театра. Морально-этические вопросы, характерные для творчества М. Карима, а также психологическая углубленность и своеобразная метафоричность его пьес делают их интересными и волнующими для зрителей разных поколений. Москвичей мы знакомим с новыми работами: «Пеший Махмут» и «Похищение девушки».

40-летию Победы над фашистской Германией посвящен наш спектакль «Галия» по пьесе Т. Тагирова, рассказывающий о преемственности поколений, о подвиге советских людей во имя мира на земле.

Актуальна и политическая пьеса Н. Асанбаева «Красный

паша», поставленная режиссером Л. Валеевым (художник Т. Еникеев). В центре ее — образ коммуниста, красного командира Карима Хакимова, ставшего полномочным представителем молодой Советской республики в странах Востока.

Башкирская драматургия — это, конечно основа репертуара театра им. М. Гафури, но и к пьесам авторов других народов, к произведениям классики наш коллектив относится с большим вниманием. В Москву мы привезли «Голубую шаль» по пьесе татарского драматурга К. Тинчурина и поставленный по драме финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Женщины из Нискавуори» спектакль «Чужая звезда». Почти завершили постановку пьесы А. Чехова «Три сестры».

За последнее время основательно «посвежела» не только афиша театра, но и заметно помолодел его творческий состав. Рядом с опытными мастерами сцены — З. Бикбулатовой, Х. Кудашевым, рядом с теми, кого мы уже считаем средним поколением — Н. Ибраева, Ф. Гафаров, О. Ханов, — играют совсем молодые актеры, вчерашние выпускники театрального отделения Уфимского института искусств. И молодежь в коллективе довольна.

О. ВЕЛИКАНОВА.

ПРАВДА
г. Москва

11 ИЮН 1964