

АКТЕРЫ И ГОДЫ

В эти дни, когда актеры Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури сдают свой ответственный экзамен на сценической площадке театра сатиры, память невольно возвращается к знойным августам второго. Тогда тоже был экзамен. Близились к ормозовской сцене корифей театра Арслан Мубаряков и Газим Тукаев, покоряла москвичей многогранностью своего дарования Зайтуна Бибулатова, вступило в пору творческой зрелости поколение гитисовцев: Гюлли Мубарякова, Роза Каримова, Зинира Атнабаева, Шамиль Рахматуллин, Муллая Суяргулов, Хамид Яруллин, большой творческой самоотдачей радовали зрителей, как и сейчас, Асия Нафикова и Хай Фахриев. А рядом были совсем молодые актеры — дебютанты гастролей Нурия Ирсеева, Фидан Гафарова и студент института искусств Олег Ханов. И хотя Ирсеев и Гафаров «везли» довольно солидный репертуар, их творческий путь тогда только начинался. После этого были и другие гастроли в столице (1979 г.) и успешные творческие отчеты в Ленинграде, но именно те, двенадцатилетней давности, стали важной вехой в становлении этих актеров, ныне ведущих мастеров башкирской сцены.

С Фиданом Гафаровым московский зритель встречается на нынешних гастрольях практически каждый вечер. Нагрузка у актера колоссальная, если учесть, что почти в каждом спектакле ему приходится пускаться в ход сильнейшее оружие из своего богатого творческого арсенала. Лирические песни в исполнении Гафарова, часто специально написанные для его задушевного бархатного голоса, стали неотъемлемой частью многих спектаклей и помогают ярче, полнее раскрыть его незаурядную творческую индивидуальность. По-прежнему его амплуа — лирический герой, обязательный человек, наделенный обостренным чувством справедливости. Но он теперь глубже, тоньше интеллектуальнее. Актер никогда не позволяет себе быть

фиксатором событий, эксплуатировать свои блестящие внешние данные. Ушел в прошлое, стал страничкой биографии славный деревенский паренек из «Озорной молодости», во многом напоминавший внешне самого актера в ту пору. Каждая роль Фидана Гафарова (даже самая лирическая) — это урок мужества, гражданственности, неравнодушного отношения к жизни. Нравственная чистота, высота помыслов его героев неизменно вызывают чуткую и трепетную реакцию зала.

— Этапной для меня стала роль Загира в «Галии», — говорит актер. — Долгие месяцы я жил и живу, ощущая рядом этого вполне реально и очень дорогого для меня человека с его большой и прекрасной любовью, с его высоким чувством ответственности за все, что происходит в мире. Он для меня — воплощение человеческого идеала, и всякий раз, выходя на сцену, я стремлюсь передать залу это трепетное и благодарное отношение к своему герою, с которого должна делаться жизнь наша молодежь...

Умный, сметливый Гиззат в «Зятке», решительный и бескомпромиссный Булат в «Голубой шали», доверчивый, ранимый Айсар в «Трудном счастье», матающийся Арне в «Чужой звезде», непосредственный Султан в «Красном паше», шутник Котлохмет в «Похищении девушки» — вот роли, с которыми вышел на нынешний московский экзамен народный артист Башкирской АССР Фидан Гафаров. Пора творческой зрелости... Она приходит к актерам в разное время. К каждому — в свое. Но чаще всего понятие это связывают с возрастом довольно солидным.

К Олегу Ханову зрелость пришла очень рано. Началось с того, что в памятном семидесятом втором он, студент Уфимского института искусств, удачно дебютировал на столичной сцене в образе романтичного юноши Ричарда Галина из «Страны Айгуль» Мустая Карима. Сегодня — это актер широкого диапазона, которому доступна высокая степень внешнего и внутрен-



него перевоплощения, мастер тонкого психологического рисунка. Москвичи не увидели Ханова в таких сложных и очень разных, но несущих огромную психологическую нагрузку ролях как Адамшах в спектакле «Не бросай огонь», Прометей, Пупок — в «Долгом-долгом детстве», Кэлин Абабий в «Святая святых» — это этапные работы, получившие в свое время высокую оценку критики и ставшие важными вехами в творческом росте актера.

Но об огромной амплитуде его дарования свидетельствуют и такие роли, как наш современник Махмуд в пьесочке Мустая Карима и Ишан, этот смешной нелепый оступец старого мира. Глубокое проникновение актера в психологию немного чудакоратого, но очень светлого, чистого человека с открытым и добрым сердцем, почти безграничное вживание в его жизнь помогает и нам, зрителям, почувствовать незаурядность сложной натуры героя, проникнуться к нему симпатией.

А с каким увлечением играет Ханов Ишана, эту фарсовую роль, какие богатейшие краски находит для развенчивания и высмеивания тупого самодура! Недаром эта работа была отмечена Дипломом первой степени на фестивале национальной драматургии в Ленинграде и получила высокую оценку мос-

квичей. А рядом — Арне из «Чужой звезды» — работа, отличающаяся глубокой жизненной правдой, искренний веселый Шукур из «Похищения девушки», Айсар из «Трудного счастья».

На афишах гастролей семидесяти второго еще не было фамилии Тансулпан Бабицовой. Но уже в семьдесят девятом, во время творческого отчета на мхатовской площадке с совсем молодой актрисой стала популярной. И сегодня она с блеском сдает московский экзамен. Яркая, эмоциональная, Тансулпан с каким-то особым азартом играет любую роль — будь то главная героиня или «второстепенный» персонаж в коротеньком эпизоде. В одинаковой мере владеет Бабицева и острой комедийной формой, и тонким психологическим рисунком. Она очень пластична поза, жесты, походка ее героинь всегда предельно выразительны. Для характеристики Загиры — подруги главной героини в «Голубой шали» актриса находит такие свежие краски, так самозабвенно отдается игре, что эта неглавная роль становится одной из самых заметных. За нее Бабицовой был присужден Диплом первой степени на фестивале национальной драматургии. Умная, тонкая Илона в «Чужой звезде», живая непосредственная Замзагуль в «Пешем Махмуде», и рядом

Минзифа из «Галии» — такая крохотная, но так блестяще сыгранная характерная роль! Обогащая ее точными жизненными подробностями, актриса буквально растворяется в незадачливой своей героине — этой неуклюжей и некрасивой девушке, так жаждущей счастья!

Московский зритель по достоинству оценил работы заслуженной артистки БАССР Тансулпан Бабицовой, так стремительно поднимающейся за короткий срок к высотам мастерства...

Завершается творческий отчет Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури на столичной сцене. Завтра — последний спектакль, после которого будут подведены итоги. Но главный итог московского экзамена уже определен: стойкий успех у зрителей, тепло и сердечно принимавших театральный коллектив из Башкирии.

Л. НЕЧАЕВА,
наш спецкор.

На снимке: дебютанты московских гастролей Эльвира Юнусова, Азат Надыргулов, Ахмар Ахмадуллин и Шаура Дильмухаметова со своим преподавателем института народной артист- РСФСР Гюлли Мубаряковой на Красной площади.

Фото А. Виноградова.