

ТЕАТР ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Вчера заверпились гастроли Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Мажита Гафури.

Одинадцатый раз представлял этот театр свое искусство в столице нашей Родины, и неизменно — с большим успехом.

Что привлекает симпатии зрителей? Конечно же, высокое исполнительское мастерство коллектива, правда жизни, оригинальность режиссерской мысли, тематическое и жанровое разнообразие репертуара.

В гастрольной афише уфимцев рядом с драмой лауреата премии Башкирской АССР имени Салавата Юлаева Нажига Асанбаева «Красный папа» (постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкирской АССР Лек Валеев), страстно, вдохновенно рассказывающей о благородной и подвижнической жизни выдающегося сына башкирского народа, дипломата ленинской школы Карима Хакимова, — веселая, с элементами маскарадных превращений притча Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Мустая Карима «Пещий Махмут» (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР и Башкирской АССР Рифката Исрафилова).

Спектакль «Трудное счастье» (драматург лауреат премии комсомола Башкирии имени Г. Саяма Ангам Атнабаев, постанов-

щик Рифкат Исрафилов), содержащий глубокие раздумья о месте человека в жизни, о его нравственных устоях, соседствует с красочной, исполненной народного юмора сатирической комедией Хабибуллы Ибрагимова «Зятек» (режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Вахиз Сайфуллин).

Музыкальную драму татарского писателя Карима Тинчурина «Голубая шаль» смеяет глубоко трагичный спектакль «Чужая звезда» (по пьесе финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Женщины Нискавуори»), своим острием направленный против гнета собственности и корыстолюбия буржуазных отношений, иссушающих и уродующих живую душу человека.

Ярко представлено традиционное народное празднество — сабантуй в спектакле по пьесе Мустая Карима «Похищение девушки».

Сильное впечатление оставляет спектакль «Галия», посвященный 40-летию Победы над фашистской Германией, по повести Тагира Тагирова (постановщик и соавтор пьесы Рифкат Исрафилов). В спектакле сохранен, а в ряде случаев еще ярче высветлен прекрасный образ сельской учительницы, а затем радистки, участницы Великой Отечественной войны Галии. Волнующее раскрывая подвиг народа, действие «Галии» как бы накладывает прошлое

на сегодняшнее. Главный герой — Загир Хайдаров, в прошлом сельский учитель, ныне генерал-лейтенант Советской Армии, возвращается памятью в давно минувшее, к своей первой любви — Галие.

О. памяти! Наше торжество и наше мучение! Она сберегла в герое минувшее так светло, так полно и чисто, как будто все происходило только вчера. Генерал приезжает в село, где прошла его юность. На наших глазах оживают картины тех далеких мирных, прекрасных дней, когда молодой учитель Загир Хайдаров жил в глухом селе, встречался с любимой. С внезапно обострившейся тоской по ней, погибшей на войне, с глазами, полными слез, он смотрит на березки Галии, любовно названные так в ее честь односельчанами.

Спектакль, пронизанный благодарной памятью о тех, кто пал на поле брани за счастье мирно жить, дышать и творить, тревогой за будущее нашей планеты, буквально захватывает зал, вызывает и благодарные улыбки, и светлые слезы, и горячие овации зрителей, как это всегда бывает на подлинном празднике искусства.

Восемь спектаклей, которые показали уфимцы москвичам и гостям столицы, с особой полнотой воплотившие на сцене думы и чаяния народные, — несомненное свидетельство того, что Башкирский театр — детище Великого Октября — находится в постоянном творческом поиске и одерживает на этом пути славные победы.

А. ХАРИТОНОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.