З. Биккулова. Х. Мурапова. Г. Нуйгуманова. Г. Сиинова. Г. Бакирова. Р. Гандалипова. А. Надыргулов.

К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

ГОСТИНАЯ

В последний день пребывания в Москве в гостинице «Минск», где жили во время гастролей артисты Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури, состоялась пресс-конференция «Вечерняя Уфа». Приняли участие главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР **РИФКАТ ВАКИЛОВИЧ ИСРАФИЛОВ**, народная артистка СССР **ЗАЙТУНА ИСЛАМОВНА БИККБУЛАТОВА**, заслуженные артисты РСФСР **ГЮЛЛИ АРСЛАНОВНА МУНАРЯКОВА** и **ХУСАИН ШЫДАРХАНОВИЧ КУДАШЕВ**, заслуженная артистка БАССР **ТАНСУЛПАН ВАВИЧЕВА**, художник театра заслуженный деятель искусств БАССР **ТАН ЕНИКЕЕВ**, молодые актеры **РАШИДА ГАНДАЛИПОВА** и **АЗАТ НАДЫРГУЛОВ**.

— Какое было самое запоминающееся событие во время московских гастролей?

Бикбулатова: — Главным событием стали сами гастроли в Москве. Одинадцатый раз приезжаю вместе с нашим театром в столицу и всегда испытываю огромный подъем, творческое вдохновение, радость встречи с московскими зрителями. Вспоминаю, как в 1927 году приезжали сюда впервые, я, еще студентка, только училась быть актрисой. Состав труппы был небольшой, репертуар тоже не отличался разнообразием, но уже тогда теплота приема, большое внимание и нам и партийных органов, и учреждений культуры и зрителей оставило в душе неизгладимый след. В памяти и гастроли 1935 года, когда мы с успехом показывали и национальные спектакли, и классику. Театру исполнилось всего 15 лет, когда ему было присвоено высокое звание академического, как признание заслуг в воспитании зрителей и высокого мастерства.

Внимание к нам и ныне было огромным. Газеты, радио, телевидение постоянно рассказывали о наших спектаклях, выделяли самобытность творческого лица театра, сильный состав труппы, современность режиссуры и сценографии.

Кудашев: — Очень для меня интересной была встреча в Москве с семьей нашего земляка известного советского дипломата в странах Востока Карима Гадфарфовича Хакимова. Работая в театре посвятил свой спектакль «Красный пашня» по пьесе Назиба Асанбаева в постановке Льва Валеева.

«Красный пашня» хорошо принят не только московской публикой, но и критикой, обсуждением в Министерстве культуры СССР отмечалось, что острой постановкой «Красный пашня» проблем он «вписался» в репертуар столичных театров. Спектакль «Красный пашня» посмотрели кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР Ю. С. Мелентьев. В заключительный день гастролей на этот спектакль присутствовали первый секретарь Башкирского обкома КПСС М. С. Шакиров, председатель Президиума Верховного Совета БАССР Ф. Н. Сультанов. Такое внимание отрадно!

Мубарякова: — Для меня не только как для актрисы, но и как для педагога института искусств чрезвычайно дорого, что во время этих гастролей прекрасно зарекомендовали себя недавние выпускники института. Ярко проявила себя во всех спектаклях, в которых участвовала, заслуженная артистка БАССР Тансулпан Вавичева, она своей обращою выглядела не только в больших ролях, но и в массовых сценах. С полной отдачей работали Эльвира Юнусова, Надежда Дильмухаметова, Анфиса Хафизова, София Кирбашлеева, Рашида Гандалипова, Рифкат Набиуллин, Азат Надыргулов, Ахмад Ахмадуллин, Ильдар Сайтов.

Их состав — это тесная театра, успех тех, кто учит будущих актеров. Прекрасная Бикбулатова, Хаванова и других. Молодым предстоит пробовать себя и в классическом репертуаре, который во все времена является лучшей школой мастерства, а также в современной советской и зарубежной пьесе.

В Москве мне посчастливилось побывать на двух спектаклях грузинского театра имени Марджанишвили. Я видела «Отелло» и «Анну Каренину» с Софико Чиаурели в роли Анны. Восхищу для настоящего искусства нет языковых барьеров. Вот я как хотелось бы, чтобы наш театр чаще ставил классику и на самом высоком уровне раскрывал психологию человека.

Очень большое впечатление осталось от встреч с московскими зрителями, которые принимали нас еще более восторженно, чем афимцы. Даже на улице нас останавливали, расспрашивали о Башкирии, о планах театра, о других ролях. Встречалось и много земляков, которые с волнением узнавали в наших спектаклях атмосферу родного края, красоту и музыку своей земли, быт и характер своего народа. Многие помнят наши прошлые приезды в Москву, спектакли с участием звезд башкирской сцены Ямбулатовой, Мустаевой, Ахмаевой, Сыртланова, Туваева.

Емилева: — Я самом деле, время нам устроили такое вдохновляющее запоминая толпы народа у входа в театр, которые, не имея билетов, мечтали «прорваться» на «Галию» и другие постановки.

А второй раз с театром в Москве на творческом отчете нам была предоставлена уникальная и прекрасная сценическая площадка. Я приехал с группой помощников зарисовать «Ивана Грозного» и на «Галию» и другие постановки.

Мне лично впечатление от самого первого нашего спектакля «Галия» — ужасающий строк перед выходом на сцену: как нас примут, ведь нужно сделать заявку на все гастроли. Полный зрительный зал, тепло и тронательно реагирующий на происходящее, присутствие на спектакле автора, представителей прессы так вдохновили нас, что открыли гастроли прошло на «ура», и дух этот сохранялся до конца пребывания в Москве.

Я вообще первый раз в столице. Впечатление от второго пребывания города даже не передать словами, особенно от встречи с рабочими на заводе имени Лихачева, от доброжелательного и требовательного разбора спектаклей в Министерстве культуры СССР. Могу еще добавить: с Москвой связано мое глубоко личное радостное чувство — это наше свадебное путешествие с Тансулпан Вавичевой.

С какими мыслями, планами, надеждами вы возвращаетесь домой?

Ямбулатова: — Очень рада, что в театре готовятся две постановки русской классики: «Три сестры» Чехова и «Живой труп» Толстого. Думаю, что классика, русская и зарубежная, станет постоянной частью репертуара который столь богат пьесами национальных авторов. Мы показали инсценировку «Лебединая песня» Расула Гамзатова, известном советском дипломате Кемале Хакимове. Инсценировка пьес с революционным прошлым нашего края имеет смысл продолжать. Но должна пройти мимо нашего внимания фигура Ивана Якутова.

К 40-летию Победы мы подготовили «Галию» Тагира Тагирова и Рифката Исрафилова. Эта вещь сделана по литературным материалам, она очень хорошо принята зрителем. Мне кажется, эту линию тоже надо продолжать, например, пьесой о Башкирской кавалерийской дивизии.

В Москве было высоко оценено исполнительское мастерство наших молодых по возрасту, но зрелых по мастерству актеров Ирсаевой, Абдушаимова, Гафарова, Ханова, Вавичевой и других. Наверное, их стоит чаще занимать и в классике, чтобы раскрывать новые грани их таланта. Надо подумать и о современных советских пьесах, в которых можно было бы с более полной нагрузкой занять Мубарякову, Ярулина, Радмагуллина, Нафикову, Юмагулова и других прекрасных актеров.

Мубарякова: — Могу сказать только одно: есть горячее желание как можно больше играть, а значит — работать и работать.

Гандалипова: — Наш театр многое сделал для воспитания зрителя. Помимо, что во время гастролей и критика, и публика отмечали фольклорную народную основу нашего творчества, самобытность коллектива. Эти традиции надо сохранить и развивать.

А моя мечта — выступать в таких спектаклях, которые заставляли бы зрителей не только радоваться, но и думать, волноваться, но и размышлять. Думать, становиться лучше, чище. Хочу играть в пьесах сильных, пусть противоречивых и спорных, но рождающих желание совершенствоваться, расти.

Р. Исрафилов: — Закончились гастроли в Москве. Нас радует, что они прошли с таким успехом, с такой высокой оценкой, которая была дана и на встрече в Отделе культуры Центрального Комитета КПСС, и на обсуждении в Министерстве культуры СССР, и в прессе центральной и местной, и московскими зрителями. Впереди новые гастроли, тоже очень ответственные в честь 30-летия ве-

На спектакле «Послушная дочурка» артистка театра пьесы Мустая Карима. Заняв 1-е место, ансамбль народный артист РСФСР автор Центрального детского театра Геннадий Печенкин. Он сообщил, что фирма «Мелодия» записала два долгоиграющие пластинки по спектаклю Центрального детского театра «Долгожданная».

НА СНИМКЕ: Г. Печенкин, Р. Исрафилов, М. Карим в фойе Театра сатиры в Москве во время гастролей Башкирского театра драмы имени М. Гафури.

Тепло был принят московскими зрителями спектакль «Галия».

Сцена из спектакля «Красный пашня». Народный артист РСФСР Х. Кудашев — Ахбар, Х. Шакстуганов — Ахмет.

Беседу записала
А. ДОКУЧАЕВА.
Фото В. СКОТОВА.
Москва — Уфа.

На этом снимке — известный инженер Андрей Мартынов в зрительном зале во время спектакля «Красный пашня». Внимание к спектаклю башкирского театра можно было встретить видных московских писателей, артистов, режиссеров. Внимание к коллективу со стороны москвичей было очень большим.

Но и башкирские гости столицы встречают москвичей тепло и радушно: в фойе театра открыта выставка работ Галии Мингалеевой, на всех этажах звучали башкирские мелодии. Заведующая сценой умельица «Уфы» Нина Завадина и старший кассир-контролер Фаниля Кусимова предлагали зрителям Башкирские сувениры. Художественного объединения «Атидель», подарочные телефонные аппараты производственного объединения им. С. Кирова, пластинки с записью аккордеона «Дуслар», Назифы Кадыровой, Альфии Афзаловой, Инфаиса Сманова. Спросом пользовался и мед и народный бинаш в этом июне гостеприимным угощением был Айрат Юсов.