

# Свет совести

В одиннадцатый раз на гастроли в столицу приехал Башкирский ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. Мажита Гафури.

Что же изменилось за пять лет, прошедших со дня предыдущего творческого отчета в Москве, чем обогатился его репертуар, как развиваются его лучшие традиции, сделан ли новый шаг в овладении современной темой? В чем слагаемые успеха театра на этих гастролях?

Начну со спектаклей этапных, отличающихся особой реалистической четкостью, героико-поэтической устремленностью, эмоциональностью, полнокровным раскрытием простых и сложных человеческих судеб, характеров, ситуаций, тех спектаклей, которым присуще чувство эпохи.

40-летию Победы театр посвятил драму «Галия» по одноименной повести Тагира Тагирова. Истоки героизма простых людей, исследование их внутреннего мира, их любви к Родине взволновали театр. Творчески наследуя народные традиции башкирской культуры, режиссер и актеры раскрывают красоту и возвышенность поступков людей родного края; судьба Галии и Загира проходит испытание любовью, миром и лихой годиною, тесно переплетается с судьбами односельчан, окруживших молодых влюбленных добротой и теплом неугасимого родного очага. И в минуту радости, и в минуту грусти, беды чувствуют они эту поддержку.

В этом спектакле была заявлена характерная особенность коллектива — близость и верность традициям народной культуры.

Обилие песен и танцев создает непривычную поэтическую атмосферу, особый романтический взгляд на события и людей.

С «Галией» перекликается политический спектакль Нажиба Асанбаева «Красный Паша». Он о становлении советской дипломатии 20-х годов. Семнадцать лет подвижнической жизни отдал Карим Хакимов — первый в истории башкирский консул — налаживанию необходимых отношений Советской стране деловых контактов с арабскими странами. Спектакль решен режиссером Лексом Валеевым как остро социальный поединок представителей двух миров.

Башкирский коллектив привез два спектакля по пьесам Мустая Карима — «Пеший Махмут» и «Похищение девушки».

В «Пешем Махмуте» театр обратился к острым проблемам современности. Сложное философское осмысление притчи М. Карима, метафоричность пьесы нашла достойное воплощение в постановке главного режиссера театра Рифката Ибрафилова. В центре спектакля — обыкновенный («пеший») человек. О нем сам М. Карим говорит: «Он не герой, он просто человек», верный своим жизненным принципам социально активного, честного человека.

О. Ханов достоверно раскрывает всю сложность и многообразие характера этого чудака — «ночного» портного, а днем — председателя райисполкома. «Этот мой ночной промысел не от нужды — от потребности. Духовной потребности... Забыть ремесло — все равно, что корни свои, честь свою забыть...»

Автор пьесы полон гордости за трудового человека, чья любовь к работе воплощена к тому же в ремесле национальном. Он обращается к лучшим человеческим чувствам, гражданской смелости, в афористичность мышления героя, тот особый свет совести, исходящий от него, оставляют в зрителе след особой человечности: «Кто ты — районный руководитель или портной? — Я тот и другой — я. А кто же настоящий? — Я и есть настоящий! — Так не бывает... — Не я во главе района, а район у меня на голове. Он мне хозяин».

«Похищение девушки» — одна из первых комедий М. Карима, написанная в 1958 году, и вот в третий раз поставлена она в башкирском театре в нынешнем сезоне.

Действие комедии происходит во время сабантута. Это веселый, жизнеутверждающий спектакль, в котором все по-доброму, искренне, очищающее смеются сами над собой. М. Карим — мастер в показе вечных тем добра, гуманизма, правды, он точно раскрывает моральные силы своего народа, духовные источники его жизнелюбия, бессмертия. Он хорошо знает жизнь современной башкирской деревни, остроумно высмеивает старый унизительный обычай похищения девушек. Спектакль отличается редкостным для нынешней сцены комедийным темпераментом.

Можно со всей определенностью сказать, что башкирский театр провел свой творческий отчет в столице с нарастающим успехом, покорила свежестью и ясностью народного взгляда на

современность и историю. Но, думается, было бы справедливо сказать и о некоторых серьезных проблемах, которые, на наш взгляд, ставят перед театром прошедшие гастроли.

Это прежде всего касается отсутствия в гастрольном и текущем репертуаре спектаклей по произведениям русской и советской классики. Н. Гоголь и А. Островский, М. Горький и К. Тренев — вот далеко не полный список драматургов, украшавших репертурную афишу коллектива и в первые годы его работы, и в послевоенное время. Мало сказать, что русская, советская классика — прекрасная школа и для актеров, и для режиссеров, проверка творческой зрелости и художественного мастерства, она существенная добавка в приобщении широкой зрительской аудитории к жемчужинам мирового искусства...

Башкирский театр драмы в пути. Наряду с известными мастерами в коллективе на редкость много талантливой молодежи, воспитывается достойная смена преемников и продолжателей прекрасных народных театральных традиций. Режиссуре театра практически в каждом спектакле удается главное — выявить в актере наиболее интересные особенности дарования, неповторимую творческую индивидуальность, но при этом сохранить целостность ансамбля.

Гастроли Башкирского театра драмы имени М. Гафури — заметный и достойный вклад в палитру советского многонационального искусства.

Л. САМАРИНА.