

ИСКРА ВЫСОКОГО ОГНЯ

Через несколько дней Башкирский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Гафури начинает новый сезон. Вступая в него, коллектив с благодарностью вспоминает волнующие дни ответственного экзамена на московской сцене, горячий прием столичного зрителя, теплые отзывы прессы.

Сегодня мы предлагаем читателям обзорную статью московского искусствоведа Г. Кушнеровской, поступившую в редакцию в преддверии нового сезона и подводщую итоги столичных гастролей.

Нам дано было вновь пережить чувство высокого волнения, которое дарует встреча с подлинным искусством.

Над Москвой в июне гремели и бушевали грозы. Ураганный вихрь обрушивался на цветущие тополя. Газеты несли тревожные вести — Ливан, Пинарагуа, Сальвадор. В тучах и буре вставало солнце, и на площади имени Маяковского в центре столицы, вершилось обычное чудо искусства — шли спектакли Башкирского театра драмы имени Мажита Гафури.

Сидя в переполненном зале и следя за сценическим движением, всем существом, чувствуя реакцию зрителей, которые жили и дышали вместе с героями пьес, с острой создаешь, что этот театр наделен особой властью и судьбой — им завоевано право быть голосом своего народа, глашатаям своего времени. Этот театр верен цели, что изначально, издревле, от далеких времен античности почиталась важнейшей prerogative и высшим достижением искусства — служить единению народа, возвышать сознание и сердце, очисти́в душу сопереживанием, состраданием герою, идущему путем испытаний. И пробуждая в человеке искру божественного огня — бесстрашия, самопожертвования, любви.

Башкирский театр драмы имени Мажита Гафури под-

ной мерой давал возможность зрителям испытать радость приобщения к солнечной стихии творчества, к тем ценностям, которые народное сознание хранит подобно святыне и заветам поколений.

Этот театр — прекрасное явление национального духа — благодаря деятельной любви к народным истокам и верности общечеловеческим идеалам.

Плаг за шагом, спектакль за спектаклем театр развивает ведущую тему, которая была равно близка и сказаниям вдохновенных курачей и творчеству современных поэтов — размышлений о человеке, его выборе, его месте в мире.

Постановка драмы «Галия» имеет в этом отношении программный смысл. Скрепление двух потоков времени — нынешнего дня и тождины Отечественной войны — драматургический контрапункт пьесы Тагира Тагирова и Рифката Ибрафимова. Живая реальность проверяется, испытывается самым чистым и ярким светом — вечного огня, памяти о миллионах солдат — павших и бессмертных.

Громом заполняет зал трагедийная музыка марша «День Победы». В отсветах алото зарева вырастают фигуры солдат в шинелях. И дальше, на протяжении пьесы, они будут сопровождать воспоминания героя подобно

хору античной трагедии. Они будут вопрошать его совесть, рана, испепеленная, испепеленная душой. «Кто ты есть? Как живешь ты, кому выпало жить? Достоин ли твои поступки подвига и жертвы тех, кто жизнью своей застолбил тебя и спас, кто побеждал — смертью смерть поправ?»

И яростная, грозная сила этих вопросов определяет истинный масштаб всего, что пройдет перед мысленным взором седого человека, некогда учителя сельской школы, теперь генерала, вернувшегося в край своей юности. Истинную меру обретений и утрат — всей жизни, всей любви. И летела через сцену навстречу вспыхнувшей нежности Галия, и звучали вечные слова признаний и верности, и шумели березы. И потом, через годы, откатываясь, что ни боль утрат, ни удары несправедливости не застолбили отлудой высокого света этой любви, зеленого шума этих берез — они будут расти и тянуться ввысь на горе, названной именем Галии.

Побеждают верность и мужество, побеждают честь и справедливость — даже вопреки слепой очевидности — в сознании, в памяти, в воле народа. Драматический спектакль исполнен жизнеутверждающего пафоса. В нем неразрывно слиты мысль драматургов, творческая воля режиссера, талантливое исполнение артистов, достигших в постановках театра той степени мастерства, когда и не думать, собственно, об этом мастерстве, оно отступает перед покоряющей глубиной, самоабсолютной жизнью исполнителей на сцене, когда рисуются каждой роли созвучи общей атмосфере спектакля. И атмосферу эту

создают непростые вопросы, обращенные к действующим лицам драмы и, шире, к нашим современникам. И отягаты, прямые, как луч, единственно достойные человека, которые дает театр, вызывая единодушный энтузиазм и благодарный отклик зрителей.

И в других спектаклях театра слышна та же нота мужественного выбора, благородной человечности. Есть она и в драме «Красная наша» — автор драмы И. Асанбаев, режиссер Л. Валеев, — где герой, сын Башкирии, Карим Хакимов, первый ползет в стразах Вликого Востока, осуществляя интернациональную миссию, в сложных обстоятельствах остается верен своему назначению. Реальные события первых лет революции послужили основой действия, завершеному спектаклю, который, в трактовке режиссера, художника и артистов исполняется «с учетом» минувших шести десятилетий. Тема, подтаятая спектаклем, — борьба за мир и понимание между народами — актуальна и сегодня. Театр стремительно перебрасывает невидимый мост, соединяющий достоверно воссозданные эпизоды данных, ставших историей дней с миссией о современном мире.

В репертуаре театра есть спектакли музыкально-синтетических форм, основанные на фольклорном материале, песнях, танцах, искренности народной фантазии. Это «Голубил шаль», «Похищение девушки», «Зятек».

В них пленяет свобода, с которой театр артистично, непринужденно вводит в ткань пьесы музыку и

жест глубоко народной традиции. Здесь обнажены истоки, корневая система, уходящая в глубины столетий, берущая начало в победоносной негасимой силе духа народа, умеющего противостоять горю и беде, и в песнях, в танцах, ставящих солнце, даль степей, небесный простор, и волиный бег табуна. Ставить доброму человеческого сердца и радость жизни. Полнозвучным гимном радости звучат спектакли театра имени Гафури. Народная пословица, присказка, поговорка нашли место в речевой стихии комедий и драм, где решается тема борьбы добра и зла, обретая особый масштаб, звук и цвет.

Обращение к первоисточнику и первооснове искусства — народной традиции есть результат позитивского осознания роли и задачи театра, есть причины и залог его успеха. Значение Мустая Карима, чье творчество прямо и непосредственно связано с завоеваниями театра, думается столь же безусловно и важно. В этой связи следует сказать и об ответственности воли режиссера — Рифката Ибрафимова, которому дано превратить идеи, драмы, поэмы поэтов и драматургов Башкирии в единый впечатляющий пластический образ театрального действия.

В синтетическом искусстве театра очень значимая работа художников Галии Имашевой и Тана Еникеева. Эпическое начало присуще декорациям, выполненным по эскизам Г. Имашевой. Чекан ритмов, лаконизм, символическая точность языка свойственны стилю Т. Еникеева. И та и другая манеры равно сла-

гают неповторимый национальный колорит спектаклей.

В дни гастролей в фойе была развернута экспозиция работ Галии Имашевой. Выставка предвосхищала впечатления зрителей от искусства театра. Здесь представлены были в основном произведения последних лет — эскизы к пьесам Мустая Карима и Назима Хикмета, к драмам А. Островского и А. Чехова. Разнообразные по тематике и решениям, они были едины в главном — каждый эскиз заключал мысль и образ спектакля, становился живой частью содержания. Особенно хороши эскизы, посвященные драме М. Карима «В ночь лунного затмения». Художник раздвигает пространство сцены, создает образ бесконечной дали земли и неба, озаряет героев светом огромной луны, и этот язык космической выси соразмерен чувству героев — прекрасному и вечному.

Теперь, когда закончились гастролы в Москве, вспоминая выставку эскизов, думаю о постановках театра, убеждаюсь в правоте древней истины. Подлинное искусство знает особый закон времени. И он отвечает не краткому сроку человеческой жизни, но большому времени — гор, степей, медлительных рек. «Мы призваны в мир с тобой, чтобы помнили люди небо!» — писала Марина Цветаева Вахтангову. И за верность высшим ценностям, за полет мысли, за отвагу исканий, за силу правды и красоту самоотдачи хочется сказать талантливому коллективу театра и республике его возраставшей: «Спасибо, Башкирия! Рахмат, Башкортостан!»

Г. КУШНЕРОВСКАЯ,
заслуженный деятель
искусств Башкирской
АССР,
г. Москва.