

◆ 4 стр. ◆ 5 октября 1984 года

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ В ПУТИ

Сегодня начинает свой 65-й сезон Башкирский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени Мажита Гафури. О творческих планах коллектива рассказывает нашему корреспонденту главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Р. В. Исрафилов.

— С чем пришел театр к началу нового сезона? Прежде всего — с хорошим творческим настроем. Успешно прошли московские гастроли. Театр как бы подвел итог определенного этапа своей деятельности, проверил еще раз свое творческое кредо. Успех открывает, но и заставляет еще требовательнее относиться к своей работе, идти дальше, ставить и решать новые, более сложные задачи.

В дальнейшем творческом развитии театру, безусловно, поможет анализ всех произведений, проведенный московскими критиками. Мы сейчас отчетливо видим свои проблемы, недоработки. Развивая положительные тенденции, отмеченные и зрителями, и прессой, и критиками, мы, вместе с тем, будем стремиться к более глубокому психологически точному, правдивому театру. В этом направлении предстоит серьезная, интересная работа. Театр, если он хочет оставаться живым организмом, должен непрерывно разви-

ваться, совершенствоваться, меняться. Это надежная гарантия творческого здоровья.

Хороший заряд энергии, эмоций дали коллективу и месячные гастроли в Зауралье, встречи с тружениками республики. Открывающемся 65-м театральном сезоне все настроены на работу, готовы к творчеству.

Новый сезон мы посвящаем предстоящему 40-летию Победы. Это событие найдет отражение и в выборе репертуара, и в общей нацеленности коллектива на творческий поиск. В нашем репертуаре уже есть спектакль, посвященный этой великой дате. Это «Галия», которая с большим успехом прошла в Москве, стала популярна в республике. Мы рады, что такой серьезный литературный и сценический материал нашел путь к сердцам зрителей. Военно-патриотическая тема будет продолжена спектаклем по пьесе нашего известного драматурга Ангама Атнабаева «На распутье».

Действие происходит в годы Великой Отечественной войны, в башкирской деревне. Это рассказ о тех, кто вносил свою лепту в победу над фашистами героическим трудом в тылу. Предполагаем также поставить на сцене нашего театра пьесу белорусского драматурга А. Дударева «Рядовые». С особой надеждой ждем новую пьесу от Мустая Карима. Она будет называться «Помилование».

Большие планы у коллектива, касающиеся театральной классики. Она всегда хорошо шла у нас и пользовалась успехом. В чем привлекательная сторона классической драматургии? Она дает прекрасный материал для актерской игры, раскрывает грани дарования маститых актеров, на классике мужаают уже проявившие себя таланты и открываются новые, все поколения актеров получают возможность показать способности в полную силу. Классика — это и возможность работы в русле психологического театра, решение сложных нравственных задач. Театр работает над двумя жемчужинами русской драматургии: это «Три сестры» А. П. Чехова и «Живой

труп» Л. Н. Толстого. В первом спектакле будет занята театральная молодежь, во втором — актеры среднего поколения, наши «гитисовцы». В этом сезоне мы отмечаем 25-летие выпуска, и для выпускников ГИТИСа сложнейшая пьеса Толстого — экзамен на творческую зрелость. Все актеры работают с большим энтузиазмом.

В портфеле театра — пьеса Михаила Чванова «Может быть кто-нибудь что-нибудь знает», новые произведения татарских драматургов Туфана Миннуллина и Аязя Гилязова. Постановка пьес драматургов из братских республик — традиция театра. У нас с успехом шли украинские, молдавские, белорусские пьесы. Хотелось, чтобы наш зритель знал многонациональную советскую драматургию. Надеемся, что в репертуаре появятся и интересные пьесы, представляющая драматургию Средней Азии.

Планы у театра большие. Опираясь на лучшие традиции, будем идти вперед, ориентируясь на современный, прогрессивный, злободневный, психологический театр, раскрывающий средствами своего искусства жизнь человеческого духа.

Записала Л. ЦУКАНОВА.