

ВСТРЕЧИ НА БАЙМАКСКОЙ ЗЕМЛЕ

Вот уже неделю находят-ся актеры Башкирского орде-на Трудового Красного Зна-мени академического театра драмы имени Мажита Гафу-ри на гостеприимной баймак-ской земле. Каждый день они дают два спектакля в районном Доме культуры, куда приезжают труженики из колхозов и совхозов райо-на, проводят творческие встречи в сельских клубах, совершают поездки к живот-новодам, организуют выезд-ные спектакли, которые часто заканчиваются за полночь (время горячее, а рабочий день у сельчан длится долже обычного)... Что и гово-рить, нагрузка огромная. Но побеседуйте с любым из ак-теров, молодых ли, для кото-рого нынешние гастроли пер-вые, или с тем, кто за долгие годы исколесил вместе с театром тысячи километ-ров, каждый поведает вам об огромных творческих ра-достях, которые испытал, об-щаясь с необыкновенно чув-стливыми и благородным здешним зрителем. Особым зрителем!

В колхозах и совхозах Баймакского района жи-вут замечательные тружени-ки, подлинныя герои, чьим рукам покорилась пшеница. И встречи с ними — не про-сто радость для актеров, а и ответственный экзамен (многие уверяют: ничуть не легче московского!).

Встречи... Какая же из них наиболее памятна? Каж-дая по-своему. Начиная с самой первой, подарившей актерам огромный эмоцио-нальный заезд. На границе между Хайбуллинским и Бай-макским районами гостей встретили красавцы-джигиты на горячих конях. Девушки и юноши в национальных костюмах преподнесли актерам хлеб-соль, цветы. Затем гости в сопровождении этого своеобразного эскорта на-правились к стойке, распо-ложенной на земле Зилдир-ского совхоза. Артистов при-гласили в юрты, где для них были приготовлены башкир-ские национальные блюда. Затем состоялся концерт, в котором хозяева, пожалуй, не уступали артистам теа-тра в богатстве и разнообра-зии программ...

Вечером того же дня со-стоялось торжественное от-крытие гастролей. С огром-ным успехом прошел на районной сцене спектакль «И судьба не судьба» по по-вести Мустая Карима «Дол-

гое, долгое детство». Шесть спектаклей привез театр бай-макцам, и все они идут при полных аншлагах. Незабы-ваемые встречи состоялись в колхозах «Таналык» и «Сакмар», где были показа-ны отрывки из спектаклей, песни и танцы.

Вчера актеры посетили местный краеведческий му-зей, возложили цветы к па-мятнику драматургу Мир-хайдару Файзи. Примечатель-но, что свою неувядающую драму «Галиябану», которую театр с неизменным успехом показывал на многих сцени-ческих площадках страны, а теперь привез сюда, Мир-хайдар Файзи написал на баймакской земле. Прототи-памы драмы послужили жите-ли нынешнего колхоза «Саг-мар». Некоторые из них здравствуют и ныне.

В кинотеатре райцентра состоялась встреча актеров Хусайна Кудашева, Фидана Гафарова, снимавшихся в фильме «Всадник на золо-том коне», со зрителями.

Особо хотелось бы рас-сказать о поездке актеров в Баймакский совхоз, где был показан спектакль «Свя-тая святых» Иона Друца. Пьеса, поднимающая слож-ные нравственные проблемы, затрагивающая очень тон-кие струны человеческой души, изобилующая длин-ными диалогами, требует серьезной подготовки зри-тельской аудитории. Я ви-дела этот спектакль на раз-ных сценических площадках страны, в исполнении талант-ливых коллективов Москвы и Ленинграда. С успехом шел он и в Уфе. Но такого единения сцены и зала, та-кого глубокого сопережива-ния, еще не приходилось встречать нигде. Да и ак-теры работали на самом вы-соком пределье творческих возможностей. Блестящий дуэт Олег Ханов — Хамит Шамсутдинов, разнообразная и неистощимая в своих на-ходках Тансулпан Бадичева, предельно искренняя Нурия Ираева буквально покорили зал. Зрители долго не отпу-скали актеров со сцены и после окончания спектакля поднимали их, чтобы ска-зать какие-то очень сокро-венные слова.

— Наш новый Дом куль-туры еще не до конца обо-рудован, — говорит директор Баймакского совхоза Марат Сулейманович Киреев. — Но желание принять у себя лю-

бимых актеров было так ве-лико, что за несколько дней наши товарищи сумели сде-лать очень много. И как же мы благодарны дорогим гос-тям за чудесный спектакль! У нас одно желание — видеть их у себя чаще.

Известный кукурузовод Шакир Юндусбаев говорит:

— Спектакль такой жизнен-ный, глубокий и волнует бук-вально до слез. Я видел: мно-гие в зале плакали... Все актеры прекрасно играют. Но особенно потряс меня Ка-лил Абалин, созданный Оле-гом Хановым. Это и не игра даже, а сама жизнь...

— Приезд такого замеча-тельного коллектива в наш район — большой праздник, который никогда не забудет-ся, — делится своими впечатлениями председатель Ак-мурунского сельсовета Ай-рат Сафарович Искужин. — А сегодняшний спектакль показал, как высоко масте-рство актеров. Спасибо им огромное!

Завершились гастролы спектаклем «Похищение де-вушки» по Мустая Кариму. И опять огромный успех у зрителей.

Прощаясь с гостеприимной баймакской землей, актеры Башкирского академического еще долго будут хранить в памяти тепло дружеских встреч, аромат степных трав и цветов, выросших в це-линном краю, и будут стре-миться вернуться сюда снова.

Вчера театр начал свои гастролы в Сиббее.

На подезде к городу баш-кирских горняков дорогих гостей тепло и сердечно встре-тил первый секретарь Си-байского горкома КПСС М. И. Резаев, секретарь горкома КПСС С. А. Абзалова, пред-седатель исполкома горсовета А. Н. Рыков, представители коллективов ведущих пред-приятий города, работники культуры. Девушки в нацио-нальных костюмах препод-нести артистам цветы, хлеб-соль, угостили кумысом. Ан-самбль кураистов исполнил национальные мелодии, уча-стники художественной са-модеятельности — фольклор-ные песни и танцы.

По пути в город актеры посетили Ново-Сибайский руд-ник Башкирского ордена Трудового Красного Знамени медно-серного комбината.

Вечером состоялось тор-жественное открытие гастрол-ей. Театр показал сибайцам одну из интереснейших своих работ — спектакль по искро-метной комедии Мустая Ка-рима «Похищение девушки».

Сегодня на гастрольной афише — музыкальная драма «Галиябану» Мирхайдара Файзи, завтра — в заключи-тельный день гастролей — си-байцы увидят спектакль «У-траченные грезы» по пьесе Ангана Атнабаева. Билеты на все спектакли проданы.

Л. НЕЧАЕВА,
специор «Советской Баш-кирии».