

## СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

# СЦЕНА И ЖИЗНЬ

**В БАШКИРСКОМ ЗАУРАЛЬЕ С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ КУСТОВЫЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 30-ЛЕТИЮ ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИНЫ.**

Спектакль в деревне Абишево Хайбуллинского района начался в двенадцать часов ночи. И у актеров, и у сельчан был нелегкий трудовой день, но с какой радостью стремились они на встречу друг с другом! Нарядные, целыми семьями шли абишевцы на свидание с большим искусством. Но, поскольку мест в зале Дома культуры всего триста, а посмотреть спектакль по пьесе Ангамы Атнабаева «Утраченные грезны» хотело все село, пришлось «не заметить», как рядом с креслами устанавливались домашние стулья и табуреты, как до отказа заполнялись проходы. Восемьсот человек присутствовало на спектакле! И когда в половине третьего он завершился, восторженные зрители говорили о том, что неплохо было бы прямо сейчас устроить еще и концерт. Такова в этих краях тяга к искусству...

Даже привычки к шумному успеху актеры прославленного коллектива были потрясены, встретив такое понимание и такую зрительскую любовь.

Театр приехал к целинникам сразу после блестяще сданного экзамена на столичной сцене. Подводя итоги этим большим гастролем, газета «Советская культура» писала: «Искусство Башкирского театра прежде всего самобытно. Это театр башкирского народа, он точно выражает его

эстетические идеалы, вкусы, мысли. Это видно по успеху, по непосредственной реакции зала».

Как часто здесь, на этой земле, доводилось убеждаться в правильности этих слов! Вот еще пример тому. На спектакле по пьесе Азаты Абдуллина «Тринадцатый председатель» в баймакском районном Доме культуры присутствовали многие руководители хозяйства. Там, близкая каждому, — о земле, о людях, о взаимоотношениях руководителя и подчиненных, о нравственном аспекте тех или иных поступков. Зал с неприменным вниманием вслушивается в каждое слово.

Сразу после просмотра состоялся беседа, на которой присутствовали руководитель хозяйства и актеры — исполнители основных ролей. Наши гости оценивали не только художественные достоинства спектакля, но и с воодушевлением говорили о делах в колхозе «Красный луч», спорили, предъявляли претензии своему «коллега» — исполнителю роли Сагадеева Хаю Фахриеву.

Директор ордена Ленина Зиларского совхоза Рамис Мингаевич Ялалетдинов считает, что спектакль поднимает жизненно важные проблемы и рисует неоднозначный образ колхозного руководителя, который вызывает симпатии. Это

сильная, яркая личность, но, как и в жизни, со всеми присущими ей недостатками.

Директор Темляковского лесопхоза Абдулхак Мухтарович Кантюков резко осуждает героя спектакля. Никакие, даже самые благие намерения, считает он, не могут быть оправданы, если человек переступает закон...

Секретарь парткома колхоза «Салават» Равиль Айсович Байзитов замечает, что в спектакле прижизненна роль райкома партии. Не могли не заметить партийные руководители столь крупной растраты государственных средств.

— Образ председателя (да и других персонажей) очень жизненный, многогранный, — считает председатель колхоза имени Ленина Булат Ишмухаметович Кумушбаев. — Конечно, герой, пытаясь осуществить преобразование деревни, порой поступает рискованно, но посмотрите, как самоотверженно он трудится для людей, не зная отдыха, не ведая усталости! И тут он достоин всестороннего уважения. А его вседневная опора на народ, между прочим, тоже очень важна. Люди оценили это и с восторгом искренне поддерживают председателя в трудный для него момент...

Шел интересный разговор, а я думала о том, как это замечательно, когда идеи, неподцензурные актерами со сцены, так крепко овладевают залом, обретая реальность жизненных проблем...

Последний вечер в Баймаке... Шумный, просто ошеломляющий успех спектакля «Похищение девушки»... Огромные

букеты цветов и удивительно эмоциональные зрители, которые вот уже несколько минут стоя аплодируют актерам. Наконец, устанавливается тишина. На сцену поднимаются руководители района, директора совхозов, председатели колхозов, чтобы поблагодарить актеров за их большой и нелегкий труд.

Почетной грамоты райкома КПСС удостоен главный режиссер театра Рифат Исрафилов, ряд актеров награжден грамотами исполкома горсовета, райсовета, райкома комсомола, а некоторым из них вручены удостоверения почетных колхозников. Наверное, это был один из самых волнительных моментов за все время гастролей, и, пожалуй, лучше всего поведать о своих чувствах сами актеры.

Зайнуна Нибулатова, народная артистка СССР, почетный колхозник колхоза имени Ленина.

— Обо всем, что мы здесь видели и пережили, могу говорить лишь в восторженных тонах. Удивительный здесь зритель, тонко чувствующий, эмоциональный, благодарный. Играть для него — одна радость. За годы моей долгой сценической деятельности случилось немало важных событий, но такого радостного должения не приходилось испытывать давно. Когда председатель колхоза имени Ленина Булат Ишмухаметович Кумушбаев вручил мне удостоверение, я подумала о том, что все еще в неоплатном долгу перед людьми этого чудесного края. Непременно приеду в свой колхоз, чтобы как следует поработать здесь творчески.

Олег Ханов, народный артист БАССР, почетный гражданин Акумурунского сельсовета: — Мне очень дорога бай-

макская земля. Я здесь рос, учился, входил в жизнь и, уехав, всегда хранил в памяти теплоту и доброту людей этого чудесного края.

Нынешняя встреча со странной детства обрадовала и окрылила необычайно. Очень запомнился спектакль «Святая святых» в Баймакском совхозе, где зрители буквально вимали каждому нашему слову и вместе с героями решали сложные проблемы, заключенные в материале спектакля.

Я безмерно благодарен актеру за столь высокую оценку моего труда и сделаю все для того, чтобы оправдать их доверие.

Нурия Ирсеева, народная артистка БАССР, почетный колхозник колхоза «Сакмар».

— Все эти дни я думала о том, как тесно связана наша работа с жизнью, с ее насущными проблемами. Наверное, потому и находит она такой эмоциональный отклик. Даже некоторые наших персонажей зрители воспринимают как реально существующих людей.

Помню, в одном из совхозов после спектакля «Святая святых», где я сыграла Марию, подошли ко мне девушки, обняли поочередно и во время всего нашего разговора называли Галией. Видно, и им врезалась в память моя любимая героиня, которую они видели, то ли побывав в театре в Уфе, то ли по телевизору.

Ну, а то, что отныне я — почетный колхозник колхоза «Сакмар», возлюбяло меня до глубины души.

Буду принимать активное участие в жизни своего родного коллектива, помогать учителям художественной самодеятельности. Теперь мы не разделимы.

Ахтям Абушахманов, заслуженный артист БАССР, почет-

ный гражданин Суванякского совхоза.

— Я аппарате на гастрольях в Зауралье, но уже успел полюбить этот край: широта и раздолье степей сродни характеру местных жителей, широта их души. Покоряют высокое зрительская культура, тяга местного населения к театру.

С гордостью и радостью буду носить высокое звание почетного гражданина Суванякского совхоза и чувствовать себя в вечном долгу перед односельчанами.

Звания почетного колхозника колхоза «Таналык» удостоен народный артист БАССР Фидан Гафаров, по четным колхозником колхоза имени Фрунзе стал народный артист РСФСР Хусеин Кудашев, а главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусства РСФСР Рифату Исрафилову вручено удостоверение почетного гражданина Сибайского совхоза.

Яркий многогранный кадейдоскоп событий, взаимное духовное обогащение театра и зрителя, высокий творческий подъем, полное адниение сцены и зала — вот что дарят актерам гастрольи. Ради этого стоит трудиться до седьмого пота и не замечать усталости.

Теплую и сердечную встречу устроили дорогим гостям в Абезилевском районе.

С огромным успехом прошел в Аскарском спектакль «И судьба — не судьба!» по повести Мустая Карима «Долгое-долгое детство».

Гастрольи театра в этом районе продлятся неделю.

Л. НЕЧАЕВА,  
спектор «Советской Башкирия».