

Башк. АССР
г. Уфа
Драг. Т.Р.
СССР
И. Тагир

Для начала несколько зрительских высказываний.

Мухамет ГАНЕЕВ, водитель БелАЗа (автотранспортный цех Башкирского медно-серного комбината):

— Это свидание с прославленным коллективом, впервые приехавшим в полном составе в наш город. — Огромная радость для нас! Мы увидели лицо театра, познакомились с его творческими исканиями и полюбили его навсегда.

Зияя КУДАШЕВА, художник РДК Баймакского совхоза:

— Я так взволнована, что не могу найти слова, которые бы выразили мое восхищение. Передайте, пожалуйста, актерам (всем, всем!), что в нашем совхозе их всегда будут ждать горячие поклонники их искусства.

Марсель ГАБАСОВ, инспектор дорожно-патрульной службы. Село Аскарково:

— Я человек не сентиментальный, но говорить о театре обычными словами не могу. Мне удалось посмотреть все спектакли гастрольного репертуара, познакомиться с игрой замечательных актеров, и я благодарю их от всего сердца за ту огромную радость, которую испытал в эти незабываемые дни.

...Листая многочисленные записки в блокнотах и вспоминая одухотворенные лица людей, с которыми довелось беседовать в Баймаке, Сибее, Аскарково, в колхозах и совхозах целинного края. Доярки и механизаторы, водители и врачи, рабочие и учителя, партийные и хозяйственные руководители, работники культуры — все они с благодарностью и любовью говорили о театре, о той радости, которую испытывали, встретившись с ним. И еще вспоминаю переполненные залы маленьких сельских клубов, современных домов культуры, концерты на лужайках рядом с животноводческими фермами, атмосферу доброты и доверия, которая неизменно шарилась в воздухе. И шквал аплодисментов... И огромные букеты полевых цветов... И радость в глазах актеров...

Мне повезлось быть с ними в горячие, наполненные большим и самоотверженным трудом дни. Видеть их огромную творческую самоотдачу, радоваться их успехам, наблюдать, с какой высокой ответственностью относятся они к каждому своему выступлению. Здесь, в гуще жизни, лику театра, так давно и хорошо знакомого, обретало какие-то новые неповторимые черты.

А лицо театра — это прежде всего актеры разных поколений, так гармонично дополняющие друг друга.

Неуявляемая Бикбулатова... В тридцатые годы она, юная студентка театрального училища, впервые побывала в этих краях на гастролях. Добиралась до деревень пешком, в лучшем случае на лошалях. И возила она с собой всюду большой ящик, доверху наполненный брошюрами, которые продавались населению в качестве входных билетов. Многие

женщины, словно шагнув сюда из реальной жизни.

Каково же должно быть мастерство актрисы, чтобы суметь передать в коротком эпизоде не только душевное состояние своей героини, ее смятение и боль, но и поведать о ее несладкой прошитой жизни! Мастер тонкого и точного психологического рисунка, Гюлли Арсланова, делает это на самом высоком пределе актерских и человеческих возможностей, и наградой ей неизменно служат горячие

зрителей своим многогранным дарованием, искренностью и обаянием.

Интересным мастером, создавшим целую галерею образов на редкость достоверных героинь из народа, рекомендовала себя Асия Нафикова, свой почерк у яркой, всегда неожиданной, играющей всякий раз с завидной творческой самоотдачей Тансултан Бабиновой.

Несомно был занят в спектаклях замечательный актер Шамиль Рахматуллин. Но каждое его появление на сцене становилось

да и одругих актерам, можно было бы сказать много теплых слов...

Пройдет время, улягутся первые волнения, но праздник, яркий, многокрасочный, никогда не забудется. Он не только дал актерам огромный эмоциональный заряд, но и познакомил с удивительными людьми, с прекрасной землей, на которой они живут, трудятся, растят хлеб и совершают свой негрозный подвиг.

Сегоднешний сельский зритель — особый зритель. Он эрудирован, компетентен в вопросах литературы и искусства, он не простит фальши и полуправды, его не взволнуешь мелкими проблемами.

В Абзелиловском районе врезался в память эпизод. После дневного спектакля в райцентре две милые стройные девушки в красивых воздушных платьях дарили актерам цветы. Это были доярки из колхоза «40 лет Октября» Римма Хафизова и Разиля Сафаргалеева. Даже в короткой беседе (девушки торопились на работу, а ехать им до фермы не меньше пятидесяти километров), они высказали столько интересных суждений о спектакле «Похищение девушки», об игре актеров, что невольно подумалось: как же высок сегодня уровень культуры сельчан! А главное — в глазах юных зрительниц была радость. Радость от встречи с большим искусством...

Вспоминается и зрительская конференция в аскарковском районном Доме культуры, где с глубоким анализом всего гастрольного репертуара выступили люди разных профессий: культурботники, военком, журналист, педагог...

Соприкосаясь с жизнью, актеры получали наглядные жизненные уроки, учились у народа мудрости, глубине суждений, искренности и понимали, как много надо еще сделать, чтобы оправдать его доверие.

Спасибо, театр! — благодарили коллектив зрители Актюба, Баймака, Аскарково, целинных колхозов и совхозов.

Спасибо, зритель! — мысленно повторяли заволнованные актеры, возвращаясь в гостиный после выездного спектакля, творческой встречи или после очередного успеха на районной сцене.

Счастливые и неповторимые мгновения полного единения сцены и зала... Они будут долго жить в памяти и дарить негаснущую радость и вдохновение труженикам земли и труженикам сцены.

Л. МЕЧЕВА.

СПАСИБО, ТЕАТР!

ЗАВЕРШИЛИСЬ КУСТОВЫЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ МАЖИТА ГАФУРИ В ЗАУРАЛЬЕ.

изменилось с тех пор, а время как будто не властно над этой актрисой. Делательная, энергичная, предельно собранная, она и сегодня в постоянном творческом поиске. На гастролях у нее три роли. Колоритная Саубанала в «Тринадцатом председателе», Старшая мать в спектакле «И судьба — не судьба!», Гизелбанат в «Утраченных грезях» — все эти образы отмечены печатью яркого дарования. А в свободные часы Зайтуна Исламова беседовала с местными жителями, изучала их быт, обычаи, присматривалась к костюмам, чтобы потом использовать все это в своей работе.

Другой ветеран театра — Хусамин Кудашев. Его Бююгин из «Тринадцатого председателя» настолько узнаваем и достоверен, что воспринимается как реально существующее лицо. Актер провел много творческих встреч, выступая со специальной программой.

Доярка Халида Юнусова из спектакля «Тринадцатый председатель» — героиня Гюлли Мубаракновой появляется на сцене неожиданно. Большую часть действия она сидит в зале, одетая в старенькое ситневое платье, в платочке, завязанном под подбородком. Внимательно, как и ее соседки, следит за действием спектакля. Никому даже и в голову не придет «заподозрить» в ней актрису. Но вот она прерывает слова и входит в зал заседаний, где вершится суд над председателем Сагадеевым, и произносит свой горький «монолог с такой страстью, что люди забывают о том, что перед ними — сцена. Многие плачут, сопереживая этой

(персонально ей предназначенные) аплодисменты.

В пяти спектаклях гастрольного репертуара из шести был занят интереснейший и разноплановый актер Хай Фахриев. В каждой роли он стремился поведать залу о глубинных причинах поступков и душевных движений героев, имея в своем арсенале огромный запас самых разнообразных сценических средств. Своенравный, противоречивый в своих поступках Бадр из «Галиябану», коварный заговорщик Кадрыша из «Утраченных грез», толкающий в пропасть главного героя, а рядом крупная фигура яркого незаурядного Сагадеева из «Тринадцатого председателя» и исполненный с подлинным комедийным блеском Ажмагул из «Похищения девушки»...

О ведущих актерах театра Фидане Гафарове и Олеге Ханове подробно рассказывалось в связи с московскими гастролями. И здесь, в целинном краю, они очень быстро обрели большую популярность. Актеры широчайшего творческого диапазона, которым подвластны, кажется, любые роли, заняты почти во всех спектаклях, они выдерживали колоссальные нагрузки, добиваясь при этом высокого мастерства и никогда не позволяя себе работать вполсилы. Их труд высоко оценен. Они стали заслуженными целинниками, удостоены грамот и званий, один — почетного колхозника, другой — почетного гражданина сельсовета. И очень этим гордятся!

Немалая нагрузка легла на плечи Нурии Ираевой. Но, как всегда, она выдерживала ее стойчески, радуя

событием и надолго оставалось в памяти сельчан. Что стоит один только незадачливый жених Давлетбай в «Похищении девушки», сумевший покорить сердца всех зрителей, с которыми ему приходилось встречаться!

На абзелиловской земле часто думала о счастливой творческой судьбе талантливого актера Ахтыма Абушаханова. С малых лет он трудился в родном колхозе имени XXII съезда КПСС, работал киномехаником, заведовал клубом, был комсомольским вожаком. Теперь это один из ведущих актеров прославленного театра, лауреат премии имени Салавата Юлаева. Жаль, что земляки не смогли увидеть его в роли выдающегося дипломата Карима Хакимова — работе, получившей высокую оценку московской прессы и московского зрителя. Но и блистательно сыгранная роль прокурора в «Тринадцатом председателе», а также небольшая работа — образ Барласа в «Утраченных грезях» — дают представление о масштабах его дарования. И то, что именно здесь, в родном краю, бывший колхозник, а ныне заслуженный артист, был удостоен высокого звания почетного колхозника, глубоко символично!

Глубокий высокоинтеллектуальный Загир Валитов, каждая роль которого — маленькое открытие, ярко одаренный, но еще не до конца раскрывшийся Хамит Шамсутдинов, находящийся в самом начале творческого пути, но уже очень интересно проявившие себя Шаура Дильмухаметова, Эльвира Юнусова, Азат Нурдыгулов. О каждом из них,