20 АПР 1985

Вечерняя Уфа
г. Уфа

Встреча для вас

Любовь на всю жизнь

В МОСКВЕ, во время летних гастролей Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури, почти на каждом спектакле появлялся статный светловолосый человек с удивительно знакомым лицом. В антракте он обычно стоял среди уфимских актеров, сердечно беседуя то с главным режиссером Рифкатом Исрафиловым, то с художником Таном Еникеевым. Когда в один из вечеров на постановку своей пьесы «Похищение девушки» приехал Мустай Карим, первым, с кем он тепло поздоровался в фойе, был все тот же высокий блондин.

— Что, разве мы не похожи? — лукаво улыбаясь и показывая глазами на Мустая Карима, спросил незнакомец у своей юной спутницы —видимо, дочери. И этот его вопрос, который я случайно услышала, сразу все поставил на свои места: да это же Геннадий Печников, народный артист РСФСР, который в Центральном детском театре сыграл Поэта в «Долгом-долгом детстве». Постановку осуществил у москвичей Рифкат Исрафилов.

И вот через несколько месяцев смотрю этот спектакль в Уфе, на родной земле Мустая Карима. Выходит на сцену Поэт, будто издали, с высоты прожитых лет смотрит с грустной и благодарной улыбкой на маленькую, игрушечную деревню своего детства, и удивительное дело: при внешней несхожести с Мустаем Каримом артист создает такую с ним внутреннюю духовную общность, что возникает очевидная их похожесть, происходит то самое чудо перевоплощения, которое и составляет волшебство театра.

За свою долгую — с 1948 года — творческую жизнь в Центральном детском театре Геннадий Печников переиграл множество ролей: Чацкий и Молчалин, Дубровский и Мальволио из «Двенадцатой ночи» Шекспира, Яков Бардин во «Врагах» Горького, доктор Гаспар в «Трех толстяках» Юрия Олеши, Любим Торцов из нового спектакля «Бедность— не порок». Как дорогую реликвию хранит программу спектакля «Вечно живые», где играл Марка, — это была та самая, знаменитая постановка, которую молодые актеры Центрального детского театра во главе с Олегом Ефремовым предъявили как визитную карточку своего творческого поиска и возросшего мастерства. Это было начало театра «Современник» — и об этом бурном времени молодых исканий Геннадий Михайлович Печников вместе с Олегом Николаевичем Ефремовым вспомнит в телевизионных «Театральных встречах». А на вопрос, почему и Вы не перешли тогда в новый коллектив, ответит: «Но кто-то же должен был оставаться и в детском театре...»

Он любит свой родной театр не только потому, что посвятил ему многие годы работы, но прежде всего потому, что глубоко убежден в высоком предназначении искусства для детей. «Во все времена, а нынче—в особенности, — говорит Геннадий Михайлович, — в мире идет острейшая борьба за юные души, и в ней детский театр — один из наших главных форпостов. Недаром первый профессиональный театр для детей возник в Советской стране. Когда мы бываем с гастролями за рубежом, нам часто высказывают изумление и восхищение подбором репертуара: мы играем классику русскую и зарубежную, пьесы лучших современных авторов, то есть приобщаем зрителей с малых лет к настоящему, серьезному искусству».

И еще в одном твердо уверен Геннадий Михайлович: «Если искусство подлинное, оно понятно всем — независимо от географической принадлежности людей, их языка и уровня развития». Он приводит примеры: Центральный детский ставил «Лесную песню» Леси Украинки, «Долгое-долгое детство» Мустая Карима, и всякий раз коллектив познавал душу народа, его национальную самобытность и общечеловеческую мудрость, доброту, гуманность, стараясь передать эти нравственные ценности зрителям. То же самое произошло и со спектаклем «Рамаяна», созданным по мотивам древнего индийского эпоса. Находясь в Москве, на спектакле побывал Джавахарлал Неру. А Индира Ганди пригласила коллектив театра на гастроли в Индию. Они прошли с огромным успехом, индийские газеты писали: «Несмотря на то, что текст звучал на незнакомом русском языке без перевода и, безусловно, не был понятен зрителю, история Рамы замечательно представлена актерами Центрального детского театра, и этот спектакль запомнился навсегда...»

В течение более 20 лет Геннадий Печников с огромным вдохновением исполнял роль Рамы. В ноябре прошлого года, когда в Индии проходил традиционный «Детский фестиваль Неру», лауреатом премии «Друг детей» впервые стал иностранный подданный —посвятивший свое творчество воспитанию детей и юношества артист ЦДТ Геннадий Печников, вице-президент Общества советско-индийской дружбы.

Долголетняя работа в этом Обществе — еще одна страница жизни актера, который много энергии отдает пропаганде дружбы наших народов, выдержавшей многолетнюю проверку. Вот и нынче, будучи в Уфе и участвуя в нескольких гастрольных спектаклях, Геннадий Михайлович находит время для выступлений об Индии. При этом демонстрируется цветной документальный фильм «Золотое звено дружбы», в котором как раз рассказывается о пребывании коллектива Центрального детского театра в Индии. Геннадий Михайлович — один из авторов сценария, он же читает текст в фильме.

Среди тех уфимских адресов, по которым проходят творческие встречи Печникова, есть институт искусств, и там, перед студентами, Геннадий Михайлович наверняка рассказал о своей работе с творческой молодежью. В драматической студии при ЦДТ он учил актерскому мастерству тех, кто сегодня вместе с ним выходит на сцену — Александра Бордунова, Александра Хотченкова, Надежду Карпушину, Наталью Оленеву, Юрия Захарченкова... Со студийцами он поставил инсценировку романа Н. Островского «Как закалялась сталь», и работа оказалась настолько удачной, что вошла в репертуар театра.

Имя народного артиста РСФСР Геннадия Печникова достаточно известно любителям театра. У уфимцев появилась счастливая возможность познакомиться с ним лично —на спектаклях «Долгое-долгое детство», «Отверженные», «Печальный однолюб». Геннадий Михайлович — тоже однолюб: его любовь на всю жизнь — театр для детей.

А. ДОКУЧАЕВА.

НА СНИМКАХ: Г. М. Печников и актриса В. Н. Меньковская в Индии во время встречи с Индирой Ганди; Г. М. Печников, Мустай Карим и Р. В. Исрафилов в Москве во время гастролей Башкирского театра драмы им. М. Гафури.

Фото В. ОСОТОВА.