

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

ВЫСШИЙ КРИТЕРИЙ — ПРАВДА

Постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» принято немногим более двух лет назад. Сегодня многие партийные организации творческих учреждений накопили ценный опыт его реализации. Улучшается идейно-воспитательная работа в творческих коллективах, повышается профессиональное мастерство актеров, музыкантов, режиссеров. Однако предстоит еще немало поработать, чтобы улучшить репертуар наших театров, порадовать зрителей актуальными высокохудожественными спектаклями.

БАШКИРСКИЙ областной комитет партии в соответствии с постановлением ЦК КПСС проводит в жизнь долговременную программу разносторонней организаторской и воспитательной деятельности в местных театрах. О том, как она осуществляется, можно судить прежде всего на примере Башкирского областного Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Мажита Гафури.

Вскоре после выхода в свет постановления на партийном собрании обсуждались задачи коллектива. Коммунисты проанализировали творческую биографию театра, критически осмыслили итоги успешных гастролей последних лет в Алма-Ате, Ташкенте, Фрунзе, Ленинграде, Оренбурге и Канзасе. Коммунисты воодушево не только пастышное театральное, но и особенно его будущее.

Известно, что главный показатель работы театрального коллектива — хороший спектакль. Но наличие одного-двух или нескольких таких спектаклей в афише еще не определяет индивидуального облика театра. Авторитет его формирует четкая, дальновидная репертуарная политика, целенаправленная динамика идейно-художественного развития. Вот почему партийная организация Театра имени

М. Гафури всегда держит в поле зрения формирование репертуара, добивается, чтобы в афише каждого сезона, каждого месяца полноценно отражалась современность.

Фундамент национального театра составляет национальная пьеса. Наш академический театр всегда стимулировал развитие башкирской драмы, сплачивал вокруг себя литераторов. В свое время пьесы башкирских драматургов не радовали разнообразием тематики, преобладавшим в ходу была комедия с традиционным треугольником. Естественно, это сказывалось и на профессиональном уровне актеров. Сегодня сама жизнь потребовала пересмотра накопленного эстетического багажа, обращения к злободневным темам и свежим решениям. Этим и определяются упорные поиски в разработке ленинской, историко-революционной тематики, темы подвига советского народа в битве с гитлеровским фашизмом, а также нравственно-эстетической проблематики.

Партийное бюро обсуждает и утверждает на совместном с художественным советом заседании репертуарные планы. А в течение сезона по инициативе партбюро проводятся еженедельные операции, на которых освещается ход подготовки новых спектаклей. С начала нынеш-

него года такие же оперативные партбюро проводят и по производственно-техническим искам. Это стало своеобразной формой контроля за реализацией намеченного, положительно отразилось на организации творческого процесса. Практикуются и отчеты руководства об обеспечении репертуарных планов.

В афише театра преобладают национальные пьесы. В прошлом сезоне, например, из 20 названий было 14 пьес местных авторов, в нынешнем — соответственно из 16 — 9. Художественное руководство театра гораздо внимательнее относится к отбору драматургического материала. Заметную роль в этом играет согласованность действий партийного бюро и художественного совета, в составе которого из двенадцати человек четырнадцать — коммунисты, а шестеро из них — члены партийного бюро. Они проявляют заведующую творческую выисательность.

Счастье для театра, что по-прежнему определяющее место в его репертуаре занимает драматургия народного поэта Башкирии, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Мустая Карима. Его влияние на формирование идейно-эстетического облика коллектива на протяжении десятилетий трудно переоценить. К каким бы темам и сюжетам ни обращался драматург, он ратует за совершенствование духовного мира человека, утверждает высокие гражданские, общечеловеческие, гуманистические идеалы патристичности. Страстно протестует против всего того, что мешает нам двигаться вперед.

Стремление выйти к темам общечеловеческого, интернационального звучания отличает и других авторов. Отметим одну из недавних постановок — «Красный папа» И. Асанбаева (режиссура И. Валеева). На основе спектакля Центрального телевидения снят и показан одноименный фильм-спектакль, получивший горячие зрительские отклики.

За последние годы театр обратился к ряду пьес, специфическое воплощение которых стало переходом от мелодрамы к психологической углубленной драме, что сыграло заметную роль в повышении профессиональной театральной культуры республики. В этом отношении важна не только работа внутри театрального коллектива, но и воспитание зрителя. По инициативе партийного бюро в театральном зале все чаще организуются зрительские конференции, особенно, если премьерный спектакль затрагивает актуальную, жизненно важную тему. Проводятся и выездные зрительские конференции.

Однако состояние драматургического склада нашей писательской организации вызывает не неудовлетворенность, а беспокойство. К сожалению, мало и робко пишут наши авторы о том, чем живут и дышат наши современники — рабочий человек, интеллигенция, молодежь. Полнокровного, творчески оригинального воплощения современной тема пока не находим. Пьес пишется немало, портфель театра не пустует, но большинство из них не выходит за рамки узких бытовых вопросов, не отвечает требованиям художествен-

ности. В. И. Лежнев не раз подчеркивал, что художник должен идти в ногу с народом и все же быть чуть-чуть впереди. Вот этого «чуть-чуть впереди» не всегда хватает некоторым нашим авторам.

Слабо заявляет о себе молодая драматургия. Основной костяк драматургов республиканский составили авторы старшего и среднего поколения, а вот достойной, энергичной смены им что-то не видно. Те пьесы молодых, которые изредка все же появляются на сцене, отличаются не столько своеобразием и свежестью, сколько умозрительностью и художественными грубостями. За последние пять лет, например, на сцене театра было поставлено всего три пьесы молодых авторов, но и они долго не удержались. Конечно, драматургия — труднейший литературный жанр, однако желания написать пьесу много. Надо прежде всего любить театр, постигать законы сцены, жанра. Эта проблема требует углубленной работы, и партийная организация театра настойчиво укрепляет связи с писателями республики.

Театр имени М. Гафури — это дружный, сплоченный коллектив, в составе которого 43 коммуниста. Здесь трудятся немало талантливых, преданных своему делу людей — режиссеров, актеров, сценаристов. Есть крупные мастера, такие, как З. Викибулатова, Х. Кудашев, Г. Мубарикова, Ш. Рахматуллин, Н. Ирсая, Ф. Гафуров, А. Нафикова, И. Юнусов. Есть начинающая, и способная молодежь, без участия которой трудно себе

представить какой-либо спектакль. Среди актеров — члены райкома и горкома партии, депутаты районного и городского Советов, а артист К. Назиров является членом республиканского комитета народного контроля.

В республике налажена подготовка актерских кадров. Она осуществляется в Уфимском государственном институте искусств в тесном контакте с театром, что способствует организации преемственности поколений, единству сценической школы. Педагогическая, наставническая работа продолжается и на сцене. Молодым в театре доверяют самые сложные роли. Мудро говорил К. С. Станиславский: «Актёр растёт, пока работает». На сцене театра выросли и стали настоящими артистами О. Ханов, Т. Бахияев, Р. Набиуллин... Успешно дебютировали в последние годы И. Абдулманов, З. Юнусова, Ш. Дильмухаметова, И. Сайтов.

Если во главе коллектива стоит художник, обладающий большим творческим потенциалом и яркой индивидуальностью, то и театр имеет свой почерк. Пока еще мы не можем похвалиться тем, что во всех театрах республики работают по-настоящему интересные художники. Нет-нет, да и проявляются ремесленничество, повторы в режиссерских приемах. Развивая самобытный подход к оценке своей работы, коммунисты театральных коллективов справедливо отмечают, что когда от высоких требований современного театра отстают режиссер, то и актеры — то один, то другой — неминуемо попадают

в «тупиковую» ситуацию. Так, актерская проблема становится режиссерской. Выход из нее видится в новой эстетической идее, исходящей от режиссера, в углубленной работе над расширением идейного и художественного багажа мастеров сцены.

Серьезные творческие проблемы должны решать не только сами театры, но и Министерство культуры БАССР, и партийные комитеты. Правильно поступило и партийное бюро Театра им. Гафури, организовав совместно с республиканским отделением ВТО лабораторию повышения профессионального мастерства мастеров сцены, организуя систематические встречи для обсуждения работ театра с рабочими, учеными, колхозниками.

Театр — идеологическое учреждение, призванное формировать духовно-нравственный мир нашего современника, его активную жизненную позицию, политическое мировоззрение. Это обязывает драматургов, режиссеров, актеров всегда помнить о большой ответственности, возложенной на них партией. Проверять произведение высшим критерием — правдой жизни — на это ориентирует творческую интеллигенцию партии.

Приближающийся XXVII съезд КПСС нацеливает театральные коллективы на неуклонное совершенствование всей идейно-творческой работы.

Т. АХУНЗЯНОВ,
секретарь Башкирского
обкома КПСС.

УФА.