

♦ 4 стр. ♦ 2 октября 1985 года

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

Театр

Приглашение к чтению

СОЗВУЧНО ВРЕМЕНИ

Вчера спектаклем «Галия» Башкирский ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени Мажита Гафури первым из уфимских театров открыл свой очередной 66-й сезон. Каким он будет? Этот вопрос мы задали главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусства РСФСР и БАССР Р. В. Ибрафилу. Вот что он рассказал.

— Мы открыли наш новый театальный сезон спектаклем, который пришлось по душе широкому зрителю, и не только башкирскому. Спектакль «Галия», поставленный по повести Т. Тагирова, а также драмы А. Атнабаева «В распутицу» и А. Дударева «Рядовые», продолжают в нашем репертуаре тему подвига народа в Великой Отечественной войне, тему 40-летия Победы советского народа над фашистской Германией.

Из прошлых работ театра зрители увидят в этом сезоне спектакли «Похищение девушки», «Песни Махмута», «И судьба — не судьба» Мустая Карима, «Зятек» Х. Ибрагимова, «Голубая палла» К. Тинчурина, «Галиябану» М. Файзи, «Колы-

бельная» Т. Миңнуллина. Русская классика будет представлена пьесами Л. Н. Толстого «Живой труп» и «Три сестры» А. П. Чехова. Зрители увидят также возобновившийся им спектакль «Красный папаша» по пьесе Н. Асанбаева, повествующий о судьбе замечательного советского дипломата, нашего земляка Карима Хакимова.

На середину октября намечается премьера нового спектакля по пьесе Газима Шафикова «Точка притяжения». Автор поднимает весьма важную на сегодняшний день проблему нового отношения к колхозному делу, к инициативе местных руководителей, что прямо перекликается с линией партии на развитие инициативы, хозяйственной самостоятельности и повышение ответственности

каждого работника. Но за производственной темой автор видит и психологические проблемы своих героев, их личную жизнь, полную драматических коллизий. Работает над постановкой спектакля режиссер Вазих Сайфуллин.

Режиссер Лек Валеев приступил к работе над комедией Мукамы Садыковой «Ненаглядная». Впрочем, назвать эту пьесу комедией было бы не совсем верно — она затрагивает не только и не столько смежные стороны жизни, сколько конфликтные, требующие отнюдь не поверхностного внимания.

Коллектив театра тепло воспринял новую пьесу Р. Сафина «Гуси-лебеди», и она введена в репертуар этого сезона. Таковы ближайшие планы коллектива. Мы начинаем новый сезон с полным сознанием своей творческой ответственности — ведь не за горами выдающееся событие в жизни нашего народа — XXVII съезд КПСС. Думаю, ряд наших

работ будет отвечать своей тематикой и содержанием этому событию. С приездом к нему шла и наша работа в течение всего прошлого сезона, особенно в летние месяцы. Театр показал свои лучшие спектакли в северо-восточных районах республики — Кигинском, Мечетлинском и Салаватском. Нам воодушевлял высокий интерес хлеборобов к нашим спектаклям. И когда мы узнали, что все они успешно справились с планами продажи хлеба государству, то испытали такое чувство, как будто сами участвовали в решении таких больших задач.

Затем мы месяц гастролировали в Казани, где показали лучшие свои работы. Гастроли в столице братской Татарии прошли на высоком идейно-художественном уровне, о чем свидетельствуют и отзывы зрителей, и посещаемость спектаклей.

Итак, новый сезон открыт! Мы приглашаем всех наших друзей-зрителей в зал Башкирского академического театра драмы. Весь наш творческий коллектив рад новой встрече в преддверии XXVII съезда нашей родной Коммунистической партии!

АВТОР ПОВЕСТИ — ВЕТЕРАН ВОЙНЫ

Приволжское книжное издательство выпустило книгу «Память сердца». В нее вошли две повести: саратовского писателя Вячеслава Котина «К брату — брат» и мелеузовца Федора Салтыкова «Фронтовые тетради».

Повесть «Фронтовые тетради» — документальная, в форме дневника. В ней рассказывается о событиях 1941—1942 годов на Карченском полуострове. Автор повести, бывший начальник разведки отдельного разведывательного дивизиона (артиллерийской инструментальной разведки) Федор Салтыков рассказывает о своих боевых товарищах, однополчанях, о том, в каких трудных условиях приходилось им сражаться с коварным врагом, вести бой в окружении.

Главный герой повести — командир взвода разведки лейтенант Гнибкий. Автор с большой достоверностью показал этого мужественного, отважного командира.

Один из привлекательных

образов повести — командир гаубичной батареи капитан Шалаев Джапаридзе. Артиллеристы его батареи метко, беспощадно уничтожают танки противника.

Думается, что главная заслуга автора в том, что он вывел в повести особого героя, имя которому — дружба народов. В дивизионе служат бойцы различных национальностей, в том числе и наши земляки — башкиры, татары. Они дружно живут и отважно воюют против немецко-фашистских захватчиков.

Героями не рождаются, ими становятся. Это ярко показано в документальной повести «Фронтовые тетради».

Капитан в отставке Федор Иванович Салтыков прошел Великую Отечественную войну с начала и до конца. Пришлось ему участвовать и в разгроме Квантунской армии в Маньчжурии. В боях за Советскую Родину трижды был ранен.

Г. ХАЛИТОВ.