

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Сегодня Международный день театра. В канун праздника наш корреспондент Л. Нечаева обратилась к главному режиссеру Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури заслуженному деятелю искусств РСФСР Р. Ибрафиллову и попросила его поделиться мыслями о роли искусства в борьбе за выполнение исторических решений XXVII съезда КПСС, рассказать о творческих планах коллектива.

— Театр призван не только воспитывать высокие эстетические вкусы, но и помогать людям становиться лучше, добрее, — начал нашу беседу Рифкат Ибрафиллов.

Большие и серьезные задачи поставил перед деятелями искусства, в том числе и сценического, исторический XXVII съезд партии. Надо смело и откровенно говорить со зрителями о животрепещущих проблемах, которые решают партия и народ, решительно бороться с негативными явлениями, которых, к сожалению, еще немало, показывать жизнь во всей ее сложности и многогранности.

Необходимо также ярче, полнее изображать на сцене нашего современника, человека высоких идеалов, труженика и творца.

Но для того, чтобы шагать в ногу с жизнью, необходимо постоянно укреплять творческие связи с тружениками предприятий, колхозов и строек, знать их заботы и нужды, жить их проблемами. За последние годы мы значительно укрепили связи с сельчанами. Этому во многом способствовали кустовые гастроли по районам республики. Будем и в дальнейшем совершенствовать формы работы со зрителями.

Над чем работает коллектив сегодня? На днях состоится премьера спектакля по пьесе А. Вампилова «Старший сын» в моей постановке. Идут годы, но ничуть не стареет и не теряет своей актуальности его драматургия, поднимающая важные проблемы нашей жизни.



Приступил к работе над пьесой по повести Мустая Карима «Помилование». Глубокая, мудрая мысль лежит в основе этого произведения: ни в чем, даже в мелочах, не имеем мы права быть безответственными.

Режиссер Вазих Сайфуллин работает над новой пьесой актера Ильшата Юмагулова «Сквозь поражения». Она — о важной миссии искусства в формировании человеческой личности.

Над пьесой Нажиба Асанбаева о врачах работает Лек Валеев.

Интересную, острую пьесу «Может, кто-нибудь что-нибудь знает» предложил театру писатель Михаил Чванов. Она — о равнодушии и косности мышления, обledenелости души.

В театре царит большой творческий подъем. Еще и еще раз вчитываемся в документы съезда, стремимся к тому, чтобы каждая наша работа дарила людям радость, звала к размышлению.



Современная драма.. С каким-то особенным, напряженным ожиданием идем мы в театр, когда в афише — пьеса о нашем дне. Сумел ли автор увидеть, чем живет сегодня человек, какие проблемы его волнуют, какие вопросы он задает сам себя и как ищет на них ответ!

Спектакль «Колея» по пьесе В. Арро премьера которого состоялась в Республиканском русском драматическом театре, не обманул ожиданий зрителей. На сцене шел острый, волнующий разговор о проблемах современной семьи, о долге женщины, о воспитании детей. Нравственные проблемы героев спектакля вызвали понимание и сочувственный отклик зрительного зала. Премьера прошла с большим успехом.

Постановку осуществил главный режиссер театра М. Рабинович, сценография Р. Арсланова, музыкальное оформление Л. Бордуновой. В спектакле заняты ведущие актеры театра.

На снимке: сцена из спектакля «Колея». В ролях — А. Хаустов (Слепухин), В. Прибылов (Пришивин), Н. Дроздов (Гуднов).

Фото В. Фомина.