

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

Сегодня в Ташкенте начинаются гастроли Башкирского театра драмы

Наш театр с полным основанием считает себя ровесником Башкирской автономной республики, образовавшейся в 1919 году. Много сил отдало его созданию и становлению видные деятели национальной культуры В. Муртазин и М. Магадеев. Дальнейшее развитие театра связано с именами многих замечательных мастеров сцены.

В двадцатые и тридцатые годы башкирские артисты не раз выступали в столице нашей Родины. О них тепло отзывалась центральная пресса.

На сцене театра ставились произведения национальной драматургии, отечественной и мировой классики — на башкирском языке «заговорили» Гоголь, Островский, Чехов, Горький, Шекспир, Шиллер, Вольтер...

В истории театра немало ярких страниц. За постановку трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения» его творческий коллектив первым среди национальных театров был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. На I Всероссийском смотре драматургии и театрального искусства народов СССР в 1982 году дипломом I степени награждена классическая музыкальная драма «Голубая шаль» Карима Тинчурина. Этот спектакль мы включили в репертуар и наших нынешних гастролей.

Ташкентские зрители увидят много классики. Это «Галиябану» по драме татарского и башкирского классика Мирхайдара Файзи, это и музыкальная комедия Хабибуллы Ибрагимова «Зятек».

Мы привезли в Ташкент и спектакль «Галия» по одноименной повести Тагира Тагирова, завоевавший в прошлом году на заключительном туре фестиваля театров РСФСР, посвященном

40-летию Великой Победы, диплом I степени. На сцене воссоздаются картины прошлого и настоящего, а объединяет их человеческая память о тех, кто отдал жизнь за всеобщее счастье на земле. Эта постановка стала для нашего коллектива этапной.

Работа над произведениями народного поэта Башкирии Мустая Карима всегда была для нас серьезнейшей проверкой творческих сил. Спектакль «И судьба — не судьба» по его повести «Долгое, долгое детство» — это эпическая драма о мудрости и красоте, правоте и справедливости советского образа жизни. Наряду с ней в гастрольной афише и комедия Мустая Карима «Похищение девушки».

Наш театр имеет богатую историю и славные традиции. Но жить только этим театр, разумеется, не может. Он должен живо и непосредственно реагировать на проблемы современности, чутко улавливать пульс нашей эпохи. Хороший материал для исследования этических проблем и явлений сегодняшнего дня, для постановки волнующих человека нравственных вопросов дали нам пьесы современных башкирских драматургов Мукарамы Садьжовой «Ненаглядная» и Рафаэля Сафина «Гуси-лебеди».

Восемь спектаклей привезли мы в Ташкент. Они очень разные. Но все проникнуто стремлением театра пробовать, искать, экспериментировать. Сегодня мы переживаем такой период в жизни нашего общества, когда с особой остротой ощущаешь свою ответственность перед временем.

Р. ИСРАФИЛОВ.

Главный режиссер Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури, заслуженный деятель искусств РСФСР.