

22 августа 1986 года • 3

ЗАДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

ГАСТРОЛИ

В ТАШКЕНТЕ НАЧАЛ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКИЙ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ МАЖИТА ГАФУРИ.

Добрая слава нашего театра рождена его историей и продолжена сегодняшним днем. Созданный на волне революционного подъема в 1919 году под руководством В. Г. Муртазина - Иманского, театр поставил своей высшей целью служение народу и выбрал единственно верный путь — путь социалистического реализма.

Сегодняшнее лицо театра определяет поколение артистов, которое, продолжая лучшие традиции прошлого, утверждает новые принципы и идеалы сценического творчества. Решительный поворот к острым проблемам современности начался с приходом к нам главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР и Башкирской АССР Рифката Исафилова. Сохранив романтическую приподнятость, свойственную игре знаменитых предшественников, артисты театра начисто отошли от ложной чувственности, все больше проникая в сложный духовный мир человека. Этому способствовало появление в репертуаре пьес высокого социального звучания. Такой пьесой явилась для нас инсценировка повести народного поэта Башкирии Мустая Карима «Долгое-долгое детство». Переложить на язык драмы философскую повесть, найти ее сценический эквивалент не просто. В спектакле

мы сделали попытку взглянуть на историю нашей страны, ощутив себя частью этой истории, напомнить, что сегодняшний день уходит своими корнями в прошлое и не вчера появилась эта потребность во всем разобратся, обновить механизм нашей жизни.

Ярким событием стала постановка спектакля «Галия» по повести Тагира Тагирова. Пьеса посвящена 40-летию Победы. В центре ее — убежденный сединой фронтовик, генерал, прошедший войну от начала до конца. Деревенская юность, первая любовь, боевые друзья — живые и погибшие, людские страдания и боли и, наконец, радость Победы — вот что составляет суть спектакля. В прошлом году в рамках Всероссийского смотря театрального искусства, посвященного 40-летию Победы, спектакль был награжден дипломом I степени.

Такие наши работы, как «Гу-

си-лебеди» Рафаэля Сафина и «Ненаглядная» Мукарамы Садыковой, приглашают зрителей на серьезный и острый разговор о нравственности и человеческой порядочности, о великой способности человека к состраданию, непримиримости к подлости и лжи. Это, конечно, два очень разных спектакля и по стилистике, и по содержанию, и по жанру, но их объединяет стремление постановщиков достучаться до сердец зрителей, не оставить их равнодушными.

Мы понимаем, что проблема нравственного критерия человека важна сегодня, как никогда. И театр старается своими спектаклями помочь зрителю в определении меры его духовных ценностей. Шестой сезон с неизменным успехом идет спектакль «Похищение девушки» по комедии Мустая Карима, и каждый раз на сцене разворачиваются

яркие события колхозной действительности, которые увлекают, учат, заставляют думать и делать выводы.

Татарская классика в гастрольной программе представлена мелодрамами Мирхайдар Файзи «Галиябану» и Карима Тинчурина «Голубая шаль». Суровый социальный конфликт, тема жестоко поправленной любви решены в «Галиябану» в формах, перекликающихся с образами фольклора, с метафорами народного лубка. Красота отношений Галиябану и Халила — это живущая в народе мечта об идеальных отношениях, очищенных от мелкого расчета и злой чужой воли.

Яркое лирическое дарование народных артистов РСФСР Нурии Ирсавой и Фидана Гафарова позволяет им наполнить переживания своих героев волнующим чувством.

Башкирская классика представлена музыкальной драмой Хабибуллы Ибрагимова «Зятек». Действие разворачивается в купеческой среде. Препуспевающие купцы, продолжая умножать свое богатство, почуяли опасность: деградация, охватившая их самих, проникает в среду сыновей и дочерей. Им противопоставлены веселые и жизнерадостные люди из народа, сумевшие не только отстоять свое счастье, презрев мир купли-продажи и цинизма, но и разоблачить мораль жалких торгашей. Юмор, красочная комедийность, сила страстей — вот характерные черты спектакля.

Восемь спектаклей покажем мы в Ташкенте. Кроме них, подготовлена большая концертная программа, с которой выступят ведущие мастера сцены и творческая молодежь.

Каждая встреча со зрителем — это волнение, как перед экзаменом. Так же мы волнуемся и сейчас: ведь со времени нашей последней встречи с ташкентцами прошло восемь лет. Какой она будет нынче? Мы с нетерпением ждем этих встреч с вами на сценах Государственного театра оперетты и Дворца культуры и техники авиастроителей.

Р. ШАФИКОВ,
директор театра, заслуженный работник культуры Башкирской АССР.