

22 августа 1986 года • 3

Добрая слава нашего театра рождена его историей и продолжена сегодняшним днем. Созданный на волне революционного подъема в 1919 году под руководством В. Г. Муртазина - Иманского, театр поставил своей высшей целью служение народу и выбрал единственно верный путь — путь социалистического реализма.

Сегодняшнее лицо театра определяет поколение артистов, которое, продолжая лучшие традиции прошлого, утверждает новые принципы и идеалы сценического творчества. Решительный поворот к острым проблемам современности начался с приходом к нам главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР и Башкирской АССР Рифката Исафилова. Сохранив романтическую приподнятость, свойственную игре знаменитых предшественников, артисты театра начисто отшли от ложной чувственности, все больше проникая в сложный духовный мир человека. Этому способствовало появление в репертуаре пьес высокого социального звучания. Такой пьесой явилась для нас инсценировка повести народного поэта Башкирии Мустая Карима «Долгое-долгое детство». Переложить на язык драмы философскую повесть, найти ее сценический эквивалент не просто. В спектакле

ЗАДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

ГАСТРОЛИ

В ТАШКЕНТЕ НАЧАЛ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКИЙ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ МАЖИТА ГАФУРИ.

мы сделали попытку взглянуть на историю нашей страны, ощутив себя частью этой истории, напомнить, что сегодняшний день уходит своими корнями в прошлое и не вчера появилась эта потребность во всем разобраться, обновить механизм нашей жизни.

Ярким событием стала постановка спектакля «Галия» по повести Тагира Тагирова. Пьеса посвящена 40-летию Победы. В центре ее — убеленный сединами фронтовик, генерал, прошедший войну от начала до конца. Деревенская юность, первая любовь, боевые друзья — живые и погибшие, людские страдания и боли и, наконец, радость Победы — вот что составляет суть спектакля. В прошлом году в рамках Всероссийского смотра театрального искусства, посвященного 40-летию Победы, спектакль был награжден дипломом I степени.

Такие наши работы, как «Гу-

си-лебеди» Рафаэля Сафина и «Ненаглядная» Мукарамы Садиковой, приглашают зрителей на серьезный и острый разговор о нравственности и человеческой порядочности, о великой способности человека к состраданию, непримиримости к подлости и лжи. Это, конечно, два очень разных спектакля и по стилистике, и по содержанию, и по жанру, но их объединяет стремление постановщиков достичься до сердец зрителей, не оставить их равнодушными.

Мы понимаем, что проблема нравственного критерия человека важна сегодня, как никогда. И театр старается своими спектаклями помочь зрителю в определении меры его духовных ценностей. Шестой сезон с неизменным успехом идет спектакль «Похищение девушки» по комедии Мустая Карима, и каждый раз на сцене развертываются

яркие события колхозной действительности, которые увлекают, учат, заставляют думать и делать выводы.

Татарская классика в гастрольной программе представлена мелодрамами Мирхайдара Файзи «Галиябану» и Карида Тинчурина «Голубая шаль». Суровый социальный конфликт, тема жестоко по-прямой любви решены в «Галиябану» в формах, перекликающихся с образами фольклора, с метафорами народного лубка. Красота отношений Галиябану и Халила — это живущая в народе мечта об идеальных отношениях, очищенных от мелкого расчета и злой чужой воли.

Яркое лирическое дарование народных артистов РСФСР Нурии Исаевой и Фидана Гафарова позволяет им наполнить переживания своих героев волнующим чувством.

Башкирская классика представлена музыкальной драмой Хабибуллы Ибрагимова «Зятек». Действие развертывается в купеческой среде. Продолжая умножать свое богатство, почуяли опасность: деградация, охватившая их самих, проникает в среду сыновей и дочерей. Им противопоставлены веселые и жизнерадостные люди из народа, сумевшие не только отстоять свое счастье, презрев мир купли-продажи и цинизма, но и разоблачить мораль жалких торгашей. Юмор, красочная комедийность, сила страстей — вот характерные черты спектакля.

Восемь спектаклей покажем мы в Ташкенте. Кроме них, подготовлена большая концертная программа, с которой выступят ведущие мастера сцены и творческая молодежь.

Каждая встреча со зрителем — это волнение, как перед экзаменом. Так же мы волнуемся и сейчас: ведь со временем нашей последней встречи с ташкентцами прошло восемь лет. Какой она будет нынче? Мы с нетерпением ждем этих встреч с вами на сценах Государственного театра оперетты и Дворца культуры.

Р. ШАФИКОВ,
директор театра, заслуженный работник культуры
Башкирской АССР.