

● ГАСТРОЛИ

ЖИВОЙ ОБРАЗ НАРОДА

Недавно журнал «Театр» писал: «Искусство Башкирского театра драмы имени Мажита Гафури — искусство глубоких традиций, искусство праздничное, где чувства возвышенны, мышление демократично, а внешний облик постановок всегда поэтичен и целостен».

В справедливости этих слов убеждаешься, познакомившись со спектаклями театра. В постановке его главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Башкирской АССР Рифката Ибрафилова ташкентские зрители увидели шесть спектаклей. И каждый отличается своеобразием режиссерского подхода, актерских работ, сценографии.

Спектакль «И судьба — не судьба» создан на основе повести Мустая Карима «Долгое-долгое детство». Очередное обращение Р. Ибрафилова (он же и автор инсценировки) к произведению Мустая Карима — трепетное и вместе с тем довольно раскрепощенное. Спектакль отмечен неумной детской фантазией. Размышления Поэта над своим детством, взгляд взрослого человека в прошлое создают и драматическое напряжение, и законченную, монументальную картину жизни целого поколения советского народа.

Музыкальная комедия Мустая Карима «Похищение девушки» открывает перед нами многоцветную картину народной жизни, быта современного башкирского се-

ла. Сценическое решение этого спектакля Р. Ибрафилова дает основание назвать его эталоном традиционного комедийного представления в башкирском театре. Детальная и изобретательная разработка комедийных характеров отличает всех исполнителей.

В этом спектакле особенно проявляется музыкальность Башкирского театра драмы. Музыка композиторов Т. Каримова и Р. Хананова рождается действием и сама определяет его.

Глубоко национален спектакль «Голубая шаль» Карима Тинчурина. Он пластичен и красочен. Своеобразна сценография, осуществленная художником Г. Имашевой. Голубая шаль с неброским, гармоничным орнаментом раскинулась крыльями огромной птицы над всем пространством сцены. За ней, удаляясь к горизонту, другая, третья шали. Они как бы предназначены девушкам, которым еще предстоит испытать любовь, какую пережили Майсара (артистка Н. Ибраева) и Булат (Ф. Гафаров). В спектакле предстают две стихии. Романтический мир Булата и Майсары и мир народной комедии, персонаж которой Ишан (артист О. Ханов) — воплощение жадности, сластолюбия, убожества, трусости, паразитизма. Это образ мощной силы сатирического обличения.

Режиссер Ибрафиллов умеет раскрыть новые грани дарования многих актеров. Так, для О. Ханова совер-

шенно неожиданна роль Пупока в спектакле «И судьба — не судьба». Не менее интересен он в роли Мухаметши в «Похищении девушки» и Аптрыя в драме Р. Сафина «Гуси-лебеди». Своеобразна трактовка ролей Ф. Гафарова — Котлоахмета в музыкальной комедии «Похищение девушки», Булата в «Голубой шали» и Загира в поэтической драме «Галия». Прекрасный образ Бибикуль создан в спектакле «Гуси-лебеди» З. Атнабаевой.

Поэтическое видение мира, романтическая приподнятость образов, лиризм и музыкальность, темпераментное раскрытие характеров, обостренное чувство юмора, народность — все это ярко представало в гастрольных спектаклях театра из Уфы. Тем не менее хотелось бы высказать и замечания. В репертуаре отсутствует произведение, отражающее важнейшие стороны современной действительности. Есть основания считать, что коллектив творчески созрел для таких спектаклей. С сожалением отмечаешь, что русская и мировая классика никак не представлена в гастрольной афише театра. Не привлекала еще его внимания политическая драматургия. Гастрольный репертуар одной из авторитетных, известных в стране национальных академических сцен дает поводы для размышлений.

В. ЛЕОНИДОВ.