

## Пригласительный билет

## Еще один экзамен

В Алма-Ате, на сцене Казахского академического театра драмы им. Мухтара Ауэзова идут спектакли Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Мажита Гафури. Пять из шести гастрольных спектаклей принадлежат перу башкирских драматургов. В них — стремление откликнуться на важнейшие события в жизни страны, республики, поднять острые проблемы сегодняшнего дня.

О своей работе рассказывают молодые артисты театра.

## ХУРМАТ УТЯШЕВ

— Преодолев далекое расстояние, мы приехали в республику, с которой нас роднит общность национальных культур. Девять лет прошло со времени наших последних гастролей в этом замечательном городе. Немалый срок... Наверное, и мы изменились, и зритель, у него выросли потребности и утончился вкус. Но неизменной — мы уверены в этом — осталась потребность духовного контакта с прекрасным. Мы это ярко ощущаем в дни гастролей, которым сопутствуют неравнодушные, сердечность и искренность зрительного зала.

Несколько слов скажу о спектакле «Помилование» по повести народного поэта Башкирии, Героя Социалистического Труда М. Карима (инсценировка Р. Исрафилова), где я исполняю роль Лейтенанта. История испанской девушки Марии Терезы, двенадцать лет прожившей на земле благословенной Андалузии, а потом вывезенной с другими детьми погибших республиканцев в Советский Союз, как бы раздвигает рамки спектакля. Дитя, спасенное от фашизма советскими людьми, разделило их участь, их беды. Гуманные законы мира принесли счастье в дом, а те, что навязала война, безжалостно отняли его. И теперь не знающая смерти Мария Тереза — вечная возлюбленная и вечная вдова, «все идет, все шагает по белу свету — плачет и смеется, плачет и смеется...». Спектакль кончается на ноте горечи и надежды, которой живет сегодняшнее человечество.

Рад, что мое второе театральное лето началось в столице Казахстана. Готовясь к гастролям, мы, молодые актеры, очень волновались. Алма-Ата — город театальный, публика видела лучшие творческие коллективы. Постараемся оправдать ее доверие.

**ЭЛЬВИРА ЮНУСОВА,**  
секретарь комсомольской  
организации театра,  
делегат XII Всемирного  
фестиваля молодежи  
и студентов в Москве.

— Творческая жизнь в театре имени Мажита Гафури началась для меня еще во время учебы на втором курсе актерского факуль-

тета Уфимского института искусств. Мне предложили роль Гульнарисы в спектакле «Утраченные грезы» Ангама Атнабаева (кстати, он был включен в репертуар московских гастролей 1984 года). Тогда это казалось нереальным: я, студентка, буду играть на сцене театра, о котором только мечтать могла. Волнение усугублялось еще и тем, что я должна была играть со своими педагогами — народной артисткой СССР Зайтуной Бикбулатовой, народной артисткой РСФСР Гюлли Мубаряковой и заслуженным артистом РСФСР Олегом Хановым. Но их чуткое и доброжелательное отношение помогло мне преодолеть робость.

Четыре года — это срок, после которого выпускник института уже перестает называться молодым специалистом. Хотя и продолжает учиться — то есть понимать, осознать новые явления жизни, осваивать новые приемы, средства выразительности.

Сцена восьмидесятых годов — это совсем не то, что сцена пятнадцать-двадцать лет назад. Сейчас все сложнее, тоньше, глубже. Театр уже не говорит: это — черное, это — белое, не дает готового ответа-клише, что такое хорошо, что такое плохо. Естественно, в таком театре и играть трудней.

Из спектаклей, включенных в гастрольный репертуар, хочется выделить еще два — «И судьба — не судьба» по повести Мустая Карима и «Галия» Т. Тагирова и Р. Исрафилова. В первом, где я исполняю роль Акюлдуз, рассказывается о становлении судьбы башкирского народа, о мудрости и красоте, справедливости. А во втором — раздумья об истоках нашей победы в Великой Отечественной войне.

Мы — очевидцы и участники переломного времени, большой перестройки. И было бы непростительной ошибкой полагать: вот поговорим — и все станут новыми людьми. К сожалению, это не так. Перестроить себя можно только делом. Только усиленной и вдумчивой работой можно уйти от ошибок, от инертности, освободиться от старых привычек.

Гастроли в Алма-Ате — серьезный экзамен для всего коллектива и особенно для нас, молодых актеров. Надеюсь выдержать его с честью.

Записал Р. ТУЙГУНОВ.