

СВЕРЯЯ СВОИ ПУТИ

Сегодня из Киева вернулся элентив ордена Трудового расного Знамени Башкирского академического театра драмы м. М. Гафури. Посланцы Башкирии приняли участие в проходящей в столице Украины сесоюзной творческой встрече деятелей советского театра «Театр и время», посвященной 70-етию Великого Октября. Наш корреспондент В. Голов попросил поделиться впечатлениями о поездке художественного руководителя, главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР и БССР А. ИСРАФИЛОВА.

— Рифкат Вакилович, каковы цели, задачи, атмосфера нынешней встречи?

— Собрались в Киеве очень интересные, ищущие коллективы. Это, в первую очередь, осударственный театр молодежи Литвы, чей спектакль «И дольше века длится день» по повести Чингиза Айтматова троизаел самое сильное впечатление на встрече. Государственный академический украинский драматический театр имени Франко, Якутский драматический театр имени Ойунского, Грузинский академический театр имени Марджарашвили, Московский государ-

ственный академический театр имени Моссовета и другие. Если говорить об атмосфере, духе нынешней встречи, то она не преследует своей целью организацию состязания, соревнования творческих коллективов, поставивших спектакли по прозаическим произведениям советских писателей. В первую очередь все мы собрались обсудить собственные проблемы, самая больная из которых — репертуар. Нынешнее обращение творческих коллективов к прозе не случайно. Но не только от плохой жизни — и киевская встреча это убедительно подтвердила: лучшие образцы современной прозы, благодаря своей актуальности, острой постановке проблем, имеют сегодня полное право на сценическое воплощение. Повести Айтматова, Булгакова, Залыгина, Абрамова для нас, деятелей театра, — богатые источники для творческого поиска. Театры сегодня уходят от традиций, идет ломка старого и выбор нового пути, утверждения на нем.

— Думается, немало сужде-

ний было высказано и о нашем спектакле «Помилование» по повести Мустая Карима, который в минувшее воскресенье и понедельник был вынесен на суд киевских зрителей...

— Из всех споров, дискуссий мы вынесли очень много интересного и полезного для себя. Выступление было очень ответственным — те, кто знал новую повесть нашего известного поэта, воспринимали нас, имея уже первое впечатление от прочитанного; для тех же, кто не читал литературного первоисточника, мы должны были открыть, донести это произведение. Думаем, встреча со зрителям удалась. Многие специалисты хорошо знают наш театр, некоторые еще до Киева видели «Помилование». Много теплых, приятных слов мы слышали после спектаклей о поэтичности постановки, игре актеров, но было достаточно и острой критики, которую мы с вниманием принимаем.

Как и для всех коллективов, встреча стала очень полезной для нас.