

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

Рифкат Исрафилов: ТЕАТР
ДОЛЖЕН БЫТЬ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕМ

Сегодня в Башкирском ордена Трудового Красного Знамени академическом театре драмы имени Мажита Гафури открывается новый сезон. В связи с этим наш корреспондент Л. НЕЧАЕВА встретила с художественным руководителем и главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР и БАССР Р. ИСРАФИЛОВЫМ и попросила его ответить на ряд вопросов.

— Рифкат Валилович, буквально на днях коллектив театра вернулся из Киева, где принимал участие во Всесоюзной творческой встрече «Театр и время», посвященной 70-летию Великого Октября. Довольны ли вы поездкой? Что дала она коллективу и вам как художественному руководителю?

— Поездкой очень доволен. Она дала нам всем хороший творческий заряд перед началом нового сезона.

В столице Украины собрались интересные творческие коллективы — такие, например, как Литовский молодежный театр, Грузинский академический имени Марджанишвили, Якутский драматический имени Ойунского, довольно большой отряд театроведов, среди которых много известных имен. Разумеется, участие в такой представительной встрече было для нас почетным и ответственным. Должен сразу оговориться: тут не было никакого соревнования, не присуждалось никаких мест. Просто театры показывали свои спектакли, поставленные по прозаическим произведениям советских писателей, затем проходило их обсуждение. Как уже сообщалось, мы показали в Киеве одну из последних своих работ — спектакль по повести Мустая Карима «Помилование».

— Ну, и как его приняли зрители и критика?

— Зрители, хорошо приняв, неравнодушно. Наверное, ни один спектакль не обсуждался столь бурно. Много добрых слов было сказано об игре актеров, о поэтичности нашей работы, ее высоком художественном уровне. Но была и критика, подчас довольно острая.

Широко обсуждалась на встрече одна из самых больных для сегодняшнего театра проблем — проблема репертуара. Театры сегодня стремятся отойти от стереотипов, идет

бурный процесс ломки старого и утверждение нового, а драматургия, к сожалению, часто не поспевает за быстробегущим днем. Сценическое воплощение лучших произведений советской прозы, поднимающих острые и актуальные проблемы нашей жизни, — это не только выход из создавшегося положения, но и один из путей, которым должен идти сегодняшний театр. Мы уже давно работаем в этом направлении, и киевская встреча убедила нас в правильности поиска.

— Минувший сезон был очень необычным, даже сложным для театральных коллективов: начало экспериментальное, продиктованный временем отход от устоявшегося, традиционного, резкий поворот к новому. Некоторые, даже опытные коллективы, растерялись, кое-где заняли выжидающую позицию. А как было в Башкирском академическом?

— Да, непростое настало для театров время. Оно спрессовано необычайно. Судите сами. Спектакли, которые вчера еще поражали своей смелостью и новизной, такие, скажем, как «Серебряная свадьба» во МХАТе или «Говорня» в Ермоловском, сегодня уже не в фаворите нашего искусства. Время выдвигает новые, более актуальные проблемы... Драматургия жизни как бы обгоняет драматургию сцены. Сегодняшнего зрителя уже не удивить (не то что прежнего!) острой постановкой в спектакле социальных, экономических проблем, бичующей критикой в адрес плохих руководителей разных рангов. Он, зритель, видит все это в жизни, порой куда в более драматичной форме и сам активно участвует в процессе обновления, процессе перестройки.

Завоевать его театр может, на мой взгляд, если будет поднимать глубинные пласты нашей сегодняшней жизни и попытается дать ответы на

непростые, подчас спорные вопросы, волнующие сегодня всех. В известной степени он должен быть первооткрывателем, первопроходцем, то есть чутью опережать события. Только тогда он будет интересен.

Что же касается минувшего сезона, то он был непростым и для нас. Сложности те же, что и у всех — хроническая нехватка интересного и глубокого (хочется особо подчеркнуть это) драматургического материала, который позволил бы театру говорить со зрителем с позиций требований сегодняшнего дня. Но растерянности у нас не было. Имели четкие ориентиры, работали много и напряженно, старались быть как можно требовательнее к себе, искали свое направление.

На мой взгляд, да и по отзывам критики и зрителей, наиболее удалась нам три спектакля: это «Вечер» по пьесе А. Дударева, «Помилование» по повести Мустая Карима и «День рождения моего любимого» Ильдара Юзеева. Разные авторы, разная тематика, но объединяют эти работы одно — пристальное внимание к человеку, его внутреннему миру, борьба за него. ярко выраженный нравственный аспект, высокая самоотдача актеров позволяли театру во всех трех случаях найти тесный контакт со зрительным залом.

Безжалостный механизм бездуховности и жестокости растаптывает судьбу, расправляется с ярким незаурядным человеком, жизнь которого только начинается. Он мог бы стать поэтом, художником, сделать важное открытие, принести огромную пользу стране. А его уничтожают жестоко и безжалостно. Не пуля — люди.

Спектакль «Помилование» — именно об этом. Он как бы предостерегает ныне живущих: будьте бережны друг к другу. Не допускайте того, чтобы человек стал мишенью для злобы, зависти, недоброжелательства. Он — бесценное наше достояние.

Минувший сезон положил начало содружеству нашего коллектива с белорусским драматическим театром имени

Якуба Коласа. Мы пригласили актера этого театра Шипило для исполнения главной роли в спектакле «Вечер», а в нынешнем сезоне в Белоруссию для участия в этом спектакле поедет наш актер Иршат Валеев. Такое творческое сотрудничество мы будем продолжать и впредь.

— Какие новые работы покажет театр в предстоящем сезоне?

— Режиссер Вахиз Сайфуллин работает над интересной пьесой Фарита Богданова «Очная ставка», поднимающей острые нравственные проблемы. Мы хотим на высокой ноте поговорить со зрителем об ответственности перед памятью героев, которые погибли, сражаясь за наше счастье.

Мы посвящаем этот спектакль славному дню — 70-летию Великого Октября.

Я приступил к работе над пьесой Азата Абдуллина «Последний патриарх». Она ставит одну из наиболее острых проблем, которые очень волнуют нас сегодня. С какой удивительной легкостью, порой как следствие не разобравшись, расстаемся мы с опытными, но требовательными руководителями, не прощая им даже малейшей оплошности! А ведь это на руку лодырям, приспосабливкам, которые не хотят жить и работать по-новому. Хотим восстановить и первую пьесу Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель».

В репертуарном плане также постановки классики. Это пьеса бельгийского автора Кроммелинка «Великодушный рогоносце». Ждем новых произведений от наших местных драматургов.

— И последний вопрос. Каковы ближайшие творческие планы коллектива?

— И ближайшей, и те, что на более далекой перспективе, связаны с тем, чтобы каждый вечер, встречаясь со зрителями, находить у них полное (но не с помощью развлечения!) взаимопонимание. Будем стремиться не просто создавать спектакли, созвучные духу сегодняшнего дня, но и добиваться, чтобы они были яркими и значительными по форме и содержанию, завали к размышлению и действию, и чуть-чуть опережали время.