

Башкирск
Уфа

Театр имени Уфа -
им. 1992 - 12 (дек) -
Гафури с. 6

дек. '98

Тамара Абросимова

«...Две звезды, две светлых повести...»

Обращали ли вы внимание на одну интересную закономерность: упоминание в разговоре ли, в публикации ли названия какого-то конкретного театра немедленно вызывает в памяти имена его корифеев, его ведущих актеров. Они, отдавшие любимой сцене, как правило, всю жизнь, становятся его самой важной, органически неотъемлемой частью. И наоборот, их имена рождают целый ассоциативный ряд: театр, спектакль, роли, годы...

Вот так и незабвенные имена Зайтуны Бикбулатовой и Арслана Мубарякова при произнесении порождают в нашем воображении тот легендарный облик Башкирского государственного театра им. М. Гафури, который, по разным причинам, многим из нас был незнаком.

Две разные судьбы, актрисы и актера, фантастическим способом переплелись и загорелись яркими звездами в том созвездии, что породила башкирская сцена.

Но если быть более точным, нельзя не отметить, что творческая биография З. Бикбулатовой и А. Мубарякова имеет один источник — Башкирский техникум искусств, общих учителей. Любопытен и такой факт: первым спектаклем на профессиональной сцене для актрисы стала «Башкирская свадьба» М. Бурангулова, и актер сыграл свою первую роль в учебном спектакле «Акшан-батыр» Ф. Сулейманова, перене-



Сцена из спектакля М. Карима
«Страна Айгуль»

ровский, Лопе де Вега, Толстой, Чехов, Горький...

Но особенным светом были озарены те спектакли, в которых встречались две звезды. Это, конечно, «Отелло» У. Шекспира — Отелло и Дездемона, «Бесприданница» А.Н. Островского — Лариса Огудалова и Паратов, «Дядя Ваня» А.П. Чехова — Иван Войницкий и Елена Андреевна. Выделяются в этом богатом ряду две страждущие души, Зульхабира и Ягофар в спектакле по пьесе М. Карима «Страна Айгуль», где уже не очень молодые, бесконечно мудрые актер и актриса не просто блистательно играли, но проживали какую-то свою, глубинную, только им ведомую жизнь, наверное, совсем не простую.

В бесконечном ряде ролей, сыгранных З. Бикбулатовой и А. Мубаряковым, есть те, что буквально сплелись с именами великих актеров: Старшая мать в спектакле «И судьба — не судьба» М. Карима и Салават Юлаев в спектакле по пьесе Б. Бикбая «Салават» и одноименном кинофильме Я. Протазанова.

В этом году народным артистам СССР Зайтуне Бикбулатовой и Арслану Мубарякову исполнилось бы 90 лет, основная часть которых была прожита на сцене башкирского театра драмы. 4 декабря, в день рождения театра, его коллектив, благодарные зрители,



А. Островский, «Бесприданница»

сенным затем на профессиональную сцену. Пусть это были разные спектакли на разных сценах, но одного режиссера, В. Муртазина-Иманского, в одном году — 1928.

Каждый из них, актер и актриса, проживали свою сценическую жизнь, у каждого из них был свой богатейший репертуар. Они сыграли огромное количество ролей в спектаклях по пьесам башкирских драматургов. Каждому из них была подвластна драматургия, которую мы называем классической: Шекспир, Пушкин, Шиллер, Ост-

почтили память забываемых актеров торжественным вечером, в котором приняли участие выдающиеся деятели искусства и литературы Башкортостана.

Зрительный зал замирал, когда зазвучали голоса актрисы и актера — мягкие, завораживающие, обволакивающие и мятежные, трагические, ошеломляющие. Как будто ветром веяло со звездных небес, как будто ткались в нем два прекрасных, светлых образа.



Снимки

из архива театра.

Б. Бикбай «Салават»,
Салават Юлаев — А. Мубаряков



М. Бурангулов «Башкирская свадьба»,
Гульшания — З. Бикбулатова