



- Было время, когда музыка к спектаклю создавалась в виде серии шлягеров, разбросанных по действию лирическими островками. Такие "серии" легко эмансипировались от театра, обретая самостоятельную жизнь на эстраде, - говорит Ришат Сагитов, зав. музыкальной частью Башкирского академического, - многие из них сами по себе замечательны и любимы публикой. Это песни Рима Хасанова из "Долгого детства" и "Неотосланных писем", Шамиля Кульбарисова из спектакля "Невестушки"... Но современная тенденция "ухода" от номерной структуры, я думаю, более плодотворна для театра. Композитор должен прочувствовать авторский и режиссерский замысел, чтобы создать музыкальное развитие, неотделимое от драматургии спектакля. Сделать это профессионально под силу далеко не каждому композитору. В нашем театре последних лет таким методом блестяще владел Мурад Ахметов.

...Мировая классика в театре

им.М.Гафури омузыкалена умелым коллажем, где звучат Тото Кутуньо и Лучано Паваротти ("Собака на сене"), вальс "На сопках Манчжурии" ("Таланты...") и затейливые комбинации из музыки разных эпох ("Великодушный рогоносец"). И все же голос актера имеет по-прежнему самый высокий рейтинг в ряду явлений театральной музыки. Каждое утро для артистов начинается с занятия по вокалу, как для балерин - с экзерсиса у станка. И все так же Башкирский остается самым поющим из наших драматических театров...

