

фольклоре и - вышла из него. Как, скажем, "Асыл-Яр", спектакль, уже лет сорок не сходящий со сцены, весь, от названия до драматургических поворотов, "вытекающий" из татарской народной песни. Или не менее живучие классические "Башмачки", чья атмосфера казанского купечества начала века пронизана стилистикой популярного народного танца с таким же названием...

Мыслимое ли дело, чтобы в этой песенно-игровой среде, десятки лет сохранявшейся в театре, был возможен немзыкальный актер? Артисты Башкирского академического, включая нынешних, всегда отличались универсальностью дарований. Причем они не только умеют и любят музицировать, но и - что особенно удивляет - потому и приходят в театр, что очень им петь хочется. Самовыражение через музыку часто оказывается более естественным, чем собственно актерское мастерство. Иные ступают на театральные подмостки будучи определившимися музыкантами, и уж потом только "добирают" по актерской части. Вот как Сагидулла Байзигитов, выпускник фольклорного отделения УГИИ, - кураист, певец с замечательной пластикой и выразительной мимикой. Судя по его выступлениям на случающихся иногда в театре концертах, он мог бы при благоприятных условиях сделать блестящую карьеру эстрадного певца... Впрочем, новое поколение "гафурийцев" выбирает и то, и другое, успешно совмещая театр и эстраду. Азат Зиганшин в музыке - профи, солист популярной в республике группы "Ак-Йондоз". Фархиева Гульнара, обладательница вокала столь своеобразного, что голос Леоны (сценический псевдоним) куда более узнаваем почитателями, чем внешность актрисы. Дуэт Азата Гафарова и Алсу Галиной, утвердившийся на эстраде в имидже обаятельной любовной пары, бурно приветствуется зрителями сам по себе, независимо от их спектаклевого бытия... А когда на эстраду выходят признанные звезды башкирской сцены, как Фидан Гафаров или Нурия Ирсаева, даже вне своих ролей - они прежде всего актеры, и их "эстрадное" пение воспринимается как акт театрального творчества. Последний феномен - театр через песню - настолько вписался в поэтику театра, что режиссура охотно берет его на вооружение. Совсем не случайно юная актриса Сашенька, героиня "Талантов и поклонников" по А.Н.Островскому в исполнении С.Хакимовой, выступая перед публикой, не произносит монолог, а именно поет что-то меланхолично-романсовое, после чего раздаются аплодисменты, по драматургической логике адресованные ее актерскому, а не вокальному дару.



* * *