

Драм. театр им. Гафури

Министерство культуры Республики Башкортостан

МӘЖИТ ГАФУРИ
ИСЕМЕНДӘГЕ
БАШКОРТ ДӘУЛӘТ
АКАДЕМИЯ
ДРАМА ТЕАТРЫ



БАШКИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
им. МАЖИТА ГАФУРИ

О РДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Рампа - Уфа -
2000. - № 1.

Падчерница или первая леди?

Лилия Латыпова, музыковед,

член Союза композиторов России

Торжественным вечером, посвященным 80-летию Башкирского государственного академического театра драмы, состоялось открытие юбилейного сезона в новом здании. А в канун Нового года первыми его зрителями стали те, кто своими руками воздвиг это сооружение (главный архитектор В. Л. Воскресенская, г. Санкт-Петербург).

На новой сцене, в новом сезоне уфимцы увидят целый ряд премьер, среди которых: "Птицы возвращаются к гнездам" Ш. Рахматуллина, "Мой друг Байтимер" Р. Кинзябаева.

Ожидает их и встреча с мировой классикой.

Театр - содружество искусств, каждое из которых может быть увидено своим, локальным взглядом. Один из них высвечивает музыкальный характер БГАТД. Итак в объективе - поющие актеры...



Стоит ли вновь говорить о важности музыки в драматическом спектакле? После откровений Захарова и Виктюка, после классических "музык" А. Шнитке и Э. Артемьева, обязанных своим существованием драматическому образу, после, наконец, парадного шествия по XX веку мюзикла, где примат мелодии и ритма над разговорными диалогами очевиден? И все же зритель музыку в театре как бы не замечает, хотя испытывает ее могучее воздействие, а композитор, музыку для театра пишущий, слывет жрецом не слишком почитаемых со стороны ревнителей чистого искусства прикладных жанров. Слегка обидевшись на всех, кто причастен к рождению этой падчерницы драматического действия, мы спешим взглянуть в черты ее истинного лица, воспользовавшись одним, отдельно взятым, театром.

Национальный театр возникает и развивается как театр народный. В смысле - для непритязательного зрителя, душевно отзывчивого на все фольклорно-знакомое и родное. Народная традиция, поэзия деревенского быта - его, театра, генеральная линия и неизменно востребованная продукция. Башкирская или татарская деревня может быть какой угодно в нерадостных реалиях уходящего века, но в поэтическом представлении театрального зрителя она - празднична. Смешная, трогательная и непременно насквозь музыкальная. Пляшущая, поющая. Гармошечная, голосистая, душу тянущая тростниковой хрипотцой курая и неизбывной, как течение реки, философией долгого ютя... Вся лирико-комедийная классика Башкирского академического замешана на песенном