

На гастролях в Ленинграде

С НЕИЗМЕННЫМ УСПЕХОМ

Гастроли Башкирского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Гафури в Ленинграде проходят с неизменным успехом. Все репертурные спектакли уже показаны по одному разу. От спектакля к спектаклю возрастает зрительский интерес к творчеству коллектива, желание проникнуть в глубину взаимоотношений, жизнь героев, понять яркий своеобразный язык башкирской драматургии.

— Нет слов, чтобы выразить восхищение, с которым я покидал зрительный зал после спектакля «И судьба не судьба» — говорит актер Леннончерта Владимир Периль. — Превосходная драматургия, великолепная игра актеров, прекрасная режиссура — все слилось воедино и превратилось в изумительное по

красоте сценическое произведение искусства.

Студенты Х. Ляпин и С. Ципкина впервые познакомились с башкирским театром на спектакле «Галиябану».

— Я родился и жил в Мордовии, говорит студент ЛГУ Халид Ляпин. — Помню, родители не раз рассказывали мне о замечательном произведении Мирхайдара Файзи, очень в нашей семье любимом. В сценическом воплощении Башкирского академического эта музыкальная драма — настоящий шедевр. Впечатляет все, но особенно запоминаются Бадри и Галиябану в исполнении прекрасных актеров Хай Фахриева и Асли Нафиковой.

— Для меня свидание с Башкирским академическим — настоящей традицией, — говорит студентка Ленинградского института холодильной промышленности Свет-

лана Ципкина. — Мне запомнились все исполнители, но особенно Нурия Ирсеева и Фидан Гафаров. Их игра настолько правдива, что порой забываешь о том, что ты — в зрительном зале. Очень понравилась музыка в спектакле и великолепное пение Фидана Гафарова.

А вот мнение Людмилы Александровны Дениковой, заведующей театральным-артистическим отделом Дворца культуры и техники имени Первой Пятилетки:

— Я работаю во Дворце 23 года. За это время на нашей сцене выступили многие интересные театральные коллективы страны. Но к Башкирскому академическому у меня отношение особое. Как в первый, так и во второй его приезд меня поразила предельная собранность, дисциплинированность актеров, большая творческая самостоятельность. Очень приятна и своеобразная тра-

диция театра принимать гостей задолго до начала спектаклей. Зритель сразу попадает в такую атмосферу, которая способствует лучшему пониманию башкирской национальной культуры: выставка работ художника театра Галии Имашевой, национальная музыка, песни в бесстрашном исполнении Ф. Гафарова. Все последние дни я прихожу на работу как в гости к настоящим друзьям.

И в заключение еще одно маленькое интервью, с режиссером литературно-драматической редакции Ленинградского телевидения Мусой Ярвлозовичем Галиуллыным.

— Готовя большую передачу по телевидению, я познакомился со многими работами коллектива, — сказал он. — У меня сложилось яркое впечатление от встреч с башкирским театром. Думаю, что после телевизионной передачи у коллектива появятся еще больше поклонников, ценителей его талантливого искусства.

Р. КУДОЯРОВ.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЫСТАВКИ

У Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури есть прекрасные традиции, достойные подражания. Одна из них — свойственная только этому театру форма представления зрителю. Своего рода «визитной карточкой» коллектива стала выставка декорационных работ и спектаклям, поставленным на его сцене. Вот и сейчас ленинградцы получили возможность по эскизам декораций и костюмов проследить путь сценического коллектива, познакомиться с его репертуаром за многие годы, увидеть, какие гражданские и художественные проблемы волновали наших башкирских друзей, какие ответы находили они на вопросы, поставленные временем. Обо всем этом мы узнали, познакомившись с экспозицией в фойе выставочной работ главного художника театра народного художника РСФСР Галии Имашевой.

Выставка примечательна сама по себе и поэтому пользуется успехом. Впервые на выставке она была показана в 1972 году в Москве. Затем с нею познакомились зрители Казани, Алма-Аты, Ташкента, и вот уже в третий раз работы Имашевой представлены на суд ленинградцев. Как всегда, они поражают своеобразием колоритом, ярким художественным темпераментом.

В нынешний свой приезд Г. Имашева привезла в Ле-



нинград наряду со старыми и много новых работ. Ее творчество продолжает совершенствоваться. В неустанных поисках нового раскрывается незаурядность индивидуальности этого интересного мастера.

Живописные эскизы декораций позволяют почувствовать, как элементы башкирского национального искусства гармонично сочетаются с изобразительной культурой, воспринятой художницей — от выдающихся русских советских мастеров, таких как В. В. Дмитриев, Е. Ф. Рындин, Н. А. Шифрин.

Верность традициям сочетается у художницы с острым чувством современности. Об этом красноречиво говорят представления на выставке эскизов декораций и спектаклям по пьесам «Остров Афродиты» А. Париска, «Черные розы» С. Джамала, «Слепой» Э. Альта, «Чужое в гостинице» Д. Лоусена, «Чужак» Н. Хикмета, «Счастье человека» Н. Асанбаева, а также такие

живописные полотна, как проекты декораций к драме И. Юнгана «Нуркэ» и к трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения» и «Салават». Много нового, оригинального в таких работах Имашевой, как декорации к спектаклям по пьесам «Магомет Вольтер», «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Грех да беда на кого не живет» А. Н. Островского, «Мэри Тюдора» Гюго, «У соседей гости» Н. Наджим, «Огонь» А. Атнабаева, «Матери ждут сыновей» А. Мирзагитова.

Сценографические решения художницы привлекают не только темпераментом, экспрессией, поэтичностью, смелой фантазией, органическим чувством ритма, но и глубоким проникновением в драматургический материал, оригинальностью режиссерского видения. Создавая свои произведения, художница представляет себе живых актеров — действующих лиц драмы, которые изначально насыщают ее кра-

сочно-декорационные миры. Вариантами изобразительной режиссуры становятся для Имашевой эскизы костюмов. Скомпонованные на одной плоскости, они своими пластическими и цветовыми соотношениями передают конфликт спектакля.

Художница живо ощущает свою связь с драмой, режиссурой, актерским исполнением, но никогда не растворяется ни в том, ни в другом, ни в третьем.

Зрители уже в фойе, знакомясь с выставкой, чувствуют, что в театральном зале — из ожидания радостное свидание с Башкирским сценическим искусством.

Г. НИКОЛАЕВА,
искусствовед.

Ленинград.

На снимке: Г. Имашева беседует со зрителями.
Фото Р. КУДОЯРОВА.