

На гастролях в Ленинграде

ЭКЗАМЕН СДАН НА «ОТЛИЧНО»

Вчера в Ленинграде завершились гастроли Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Мажита Гафури.

Атмосфера теплоты и сердечности, неизменно сопутствовавшая коллективу во время его двухнедельного творческого отчета в городе на Неве, царила и на последнем спектакле — «Похищение девушки». Долго не смолкавшими аплодисментами приветствовали зрители башкирских артистов.

Перебирая в памяти эти волнующие, наполненные серьезной работой и радостными впечатлениями сентябрьские дни, актеры Башкирского академического будут с благодарностью вспоминать удивительный (о каком только можно мечтать)

контакт со зрительным залом, строгий доброжелательный разбор работ театра ленинградскими критиками, теплые незабываемые встречи со зрителями после спектаклей.

В большой статье кандидата искусствоведения М. Друзиной, опубликованной в «Ленинградской правде», рассказывается о творческом поиске театра, его традициях, дается глубокий анализ основных гастрольных спектаклей. Особое место уделяется наиболее значительным и интересным актерским работам. Среди них — созданный народной артисткой СССР Зайтуной Бикбулатовой образ Старшей Матери в спектакле «И судьба — не судьба».

«Урок философии муд-

рого отношения к жизни и смерти, — пишет автор, — дает малышку Старшая Мать. Образ этот в исполнении З. Бикбулатовой — актерская вершина спектакля. Всего лишь несколько эпизодов, но какую сложную, психологически разработанную картину человеческих отношений — с мужем с ребенком, с Младшей Матерью, с односельчанами создает актриса!»

Наш корреспондент Л. Нецаева связалась по телефону с главным режиссером театра Леком Валеевым и попросила его поделиться впечатлениями о только что завершившихся гастролях.

— Мы очень довольны результатами ленинградского экзамена. Коллектив сдал его на «отлично», — сказал

Л. Валеев. — У нынешних гастролей были свои особенности. В этот, четвертый, свой приезд в город на Неве мы решили познакомить зрителей в основном с лучшими образцами национальной драматургии. Кроме того в последние годы в театре произошла смена поколений и нас, естественно, волновало, как отнесутся всегда отличавшиеся строгим вкусом и высокой эстетичностью ленинградцы к работам наших молодых товарищей. Теперь все наши волнения позади. Зрители, с которыми у нас с первых же дней наметился теснейший контакт, а также ленинградские критики дали высокую оценку нашим работам, отмечая и актерское мастерство, и удачную сцениграфию, и современность режиссерского мышления.

Довольны мы и итоговым обсуждением наших спектаклей. В нем участвовали известные театроведы. Разговор получился очень полезный...

Большое впечатление оставили сам город, а также теплая творческая встреча с кронштадтцами, которые пригласили нас в гости.