

Вырезка из газеты **КРАСНАЯ БАШКИРИЯ**

У ф а

Газета №

ТЕАТР КУКОЛ

В советской стране театр кукол получил право гражданства. Каждый областной центр имеет свой кукольный театр, есть они и в некоторых районах.

И с каким увлечением принимает счастливая советская детвора спектакли кукольных театров. Дети именно живут вместе с героями пьесы.

Мир фантазии будит и развивает воображение ребенка, чудесно заполняет его досуг и наполняет его маленькое сердце высоким чувством любви к товарищам, к животным.

Уфимский театр кукол, кстати говоря, находящийся в подвале Дома пионеров, каждый месяц посещают около шести тысяч детей.

Несколько раз в месяц театр кукол выезжает в детские сады, на моторный завод, и везде он — желанный гость.

Сейчас в репертуаре театра пьесы: «Сказка о царе Салтане» по Пушкину, «По щучьему веленью», «Щелкунчик», и недавно выпущенная, посвященная столетию со дня смерти Лермонтова постановка «Песня о купце Калашникове».

Эта постановка как бы подводит итог достижениям театра и поэтому хочется отметить, прежде всего, большое, любовное внимание, с которым театр **кукол** отнесся к произведению знаменитого поэта.

В спектакле чувствуется согласованность текста и жеста кукол. В особенности это нужно сказать в отношении исполнительницы роли А. Артемьевой. Хорошо донесен до зрителя стих Лермонтова. Выразительны куклы работы М. Елгаштиной. Хорошо иллюстрирует действие музыка Л. Сушковой.

К недочетам спектакля относятся нечеткость техники при кукловождении: некоторые куклы не «идут», а «плывут». Мешает художественности спектакля также отсутствие мужских голосов. В «Песне о купце Калашникове» не соблюден московский говор, мало подвижны руки у трех гусяров.

Но все же на постановку лежит отпечаток культурности и большого внимания, чувствуется умелое художественное руководство т. М. Н. Елгаштиной.

В. Р-ов.