

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от 11 ДЕК 43

Уфа, Башкир. АССР

Газета №

Против недооценки

(Об Уфимском кукольном театре)

Кукольный театр иногда недооценивают, считают «второстепенным». Между тем, советский кукольный театр, возродивший на новой основе лучшие традиции самого старинного народного театра — великорусской «Петрушки», украинского «Вертепа», западного «Полишинеля», является важным фактором воспитания нашей детворы.

Примером такой недооценки может служить существующий уже 10 лет Уфимский кукольный театр. Его репертуар достаточно выдержан и разнообразен, хоть и невелик.

Последняя постановка театра — «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» представляет прекрасное использование классической литературы. М. Елгаштина, основатель и бессменный художественный руководитель театра, создает запоминающийся образ пушкинской няни. Новидимые актеры дружно поддерживают ее в подаче текста и в игре кукол. Эта игра весьма хороша, особенно в групповых сценах у колыбели, у молодой царицы, у царевны. Замечатель балет. Музыкальное оформление до конца соответствует содержанию спектакля. Художественное оформление доведено М. Елгаштиной до мастерства.

Есть, конечно, в постановке и некоторые недостатки, но в целом это хороший спектакль, созданный крепким творческим коллективом.

За 10 лет театр посетили 400 тысяч детей.

За свою работу он получил грамоту от ЦК союза работников искусств.

Башкирская группа театра обслуживает районы республики. В ее репертуаре — пьесы «Шурале» — Абдула Тукая, «Русалка» — Шамукова и другие. Готовится переделка пушкинской «Сказки о царе Салтане». Кроме спектаклей, группа дает концерты, проводит игры и танцы со своим зрителем.

И вот этот театр не имеет своего стационара, в котором он мог бы вести систематическую творческую и массовую работу. Для спектаклей ему только один раз в неделю предоставляется помещение в Уфимском драматическом театре. Всю подготовительную к спектаклям работу приходится вести в одной небольшой комнате.

Обслуживая сотни тысяч детей школьного возраста, театр не имеет в своем штате педагога-массовика, который бы организовал малознакомого, но активного зрителя.

Уфимский кукольный театр при соответствующих условиях мог бы дать гораздо больший творческий эффект. Эти условия ему необходимо создать.

Н. КРАВЧЕНКО.