

Театр, о котором незаслуженно забывают

Поднимается небольшой занавес, и на сцене начинают двигаться и разговаривать куклы. Зрители — дети самых младших возрастов — утихают и, словно зачарованные, неотрывно смотрят на сцену, где развертывается захватывающая жизнь героев спектакля, полная самых удивительных приключений. Малыши забывают, что действующие лица спиты из латерии, сидены из картона. Для них все эти кастявные вайцы и хитрые личности, друзья Чеховска — собаки, добрые богатыри и злые колдуны — живые, хорошо знакомые герои любимых сказок. Кукольный спектакль учит маленьких зрителей любить и уважать добрых и справедливых и ненавидеть лживых и жестоких. Неудивительно, поэтому, что Уфимский кукольный театр является местом, куда дети идут как на радостный и светлый праздник.

Театр кукол в Уфе не молод. 20 лет прошло с тех пор, как небольшая группа актеров-самоучек показала маленьким уфимцам свой первый кукольный спектакль «Негртенек Том». В ту пору коллектив театра состоял всего из четырех человек, которые сами мастерили декорации, шили куклы. Лишь горячее желание создать театр помогло им преодолеть немало трудностей. В числе этих пионеров были М. Н. Елгаштина, ныне художественный руководитель театра и артистка А. С. Ментевова.

Шли годы, и самодеятельный театр постепенно становился профессиональным, завоевывал прочную популярность не только среди детей, но и взрослого зрителя. Актеры театра учились мастерству владения куклой, перенимая методы работы лучшего кукольного театра в стране — Московского театра С. В. Образцова.

Сейчас театр вступил в новую фазу своего роста. Репертуар его уже не предназначен исключительно для самых маленьких, как это было раньше. Наряду с такими спектаклями, как «Зайка-завзятый», лауреата Сталинской премии С. Михалкова или «Волчий дом» — С. Маршака, рассчитанных на дошкольников, театр готовит более серьезные пьесы, которые с удовольствием смотрят дети 4—7 классов и даже взрослые. Это — «Иван-Крестянский сын» — В. Сулержицкая, русская народная сказка «Никита Кожемяка», «Р.В.С.» — А. Гайдара и другие.

В репертуар театра включены почти все сказки А. С. Пушкина. Наглядно, живо театр доносит до дошкольников прекрасный пушкинский язык, его величественные сказочные образы. То же самое можно сказать о баснях И. Крылова и С. Маршака, о былинах и русских народных сказках. Возможности кукольного театра в этом отношении чрезвычайно велики.

Последнее время коллектив театра работает с учетом потребностей взрослого зрителя. В этом опять-таки сказались сатирические нити театра Образцова. Уфимские мастера куклы подготовили и с успехом показывают взрослому зрителю сцены из «Женитьбы» — Н. В. Гоголя, «Хирургии» — А. Чехова, «Заяц по хмелю» — С. Михалкова, политическую сатиру, астральные номера. Надо отметить, что взрослые, особенно в сельской местности, охотно посещают спектакли кукольного театра. Этому способствует, отчасти, рост актерского мастерства работников театра, чему в последнее время уделялось особое внимание всего коллек-

Но несмотря на значительные успехи, достигнутые театром за последнее время, его воспитательные возможности еще недостаточно используются школами. Дети плохо знакомы с театром. А кому, как не учителям, следовало бы ближе познакомиться учащимся с театром. Учителя вместе с пионервожатыми должны чаще устраивать коллективные походы в театр, разъяснять детям содержание каждого спектакля. Но такие походы — редкое явление. Учителя и пионервожатые школ сами зачастую недооценивают воспитательное значение спектаклей театра кукол, не пропагандируют его среди детей младшего школьного возраста. А ведь театр помог бы им не только в воспитательной, но и в учебной работе.

И отрыве от театра работает и Дом пионеров. Пионеры — редкие гости в театре. Горком комсомола ни разу не организовал конференцию пионервожатых и творческих работников театра, где можно было бы обменяться мнениями, совместными усилиями разработать репертуар, наиболее близкий для детей.

Но практикуется и такая живая форма общения театра и зрителя, как зрительские конференции. Ни одной конференции за весь период работы театра! А ведь были и недостатки, и достижения. Юные зрители, безусловно, охотно делились бы своими впечатлениями и замечаниями. Почему простая мысль о таких конференциях, ставших популярными в других театрах, не приходит в голову работникам Дома пионеров, Уфимскому горкому комсомола, театральному обществу? Коллектив театра кукол вправе говорить о незаслуженном равнодушии к его работе.

Со своей стороны коллектив театра должен больше проявлять инициативы и настойчивости, находить живые формы работы с юным зрителем, теснее общаться с ним, изучать и полнее удовлетворять его вкусы и запросы. Маленький зритель — зритель особый. Ему трудно без помощи взрослых разобраться в чем-либо. Вот почему театр кукол не может нормально работать без тесного контакта с пионервожатыми, учителями, воспитателями детских садов и т. д. Только общими усилиями можно сделать театр любимым местом отдыха детей.

Есть еще одно обстоятельство, мешающее театру. Это — теснота и непригодность помещения, в котором он размещен. Театр, особенно для детей, должен в своем внешнем виде радовать глаз, ведь сюда приходят повеселиться, отдохнуть.

Театр кукол находится в полуподвальном темном помещении. К тому же и здесь его теснят. За последние годы помещение театра кукол стало похоже на сказочный терем-теремок. Кто только не живет здесь! За спиной детского учреждения разместились вполне «взрослые» организации — союз композиторов, фольклорный кабинет, библиотека. Дом народного творчества, театрального училища и, наконец, склад оперного театра. Маленьким зрителям буквально шагнуть нагнет. Ясно одно: так дальше оставаться не может. Театру нужно хорошее, просторное и уютное помещение, достойное зрителя, которого он обслуживает.

В Уфимском кукольном театре трудится творческий коллектив мастеров-энтузиастов. Но этот коллектив нуждается в помощи.

Ф. ПРАШЕНИННИКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

В. ТИЩЕНКО,
нап. «Советской Башкирии».