

# Театр, о котором незаслуженно забывают

5

Поднимается небольшой занавес, и на сцене начинают двигаться в разговаривать куклы. Зрители — дети самых младших возрастов — утихают и, словно зачарованные, неотрывно смотрят на сцену, где развертывается захватывающая жизнь героев спектакля, полная самых удивительных приключений. Малыши забывают, что действующие лица сшиты из материи, склеены из картона. Для них все эти квасичные вайцы и хитрые личинки, дружный членовка — собаки, добестные богатыри и злые колдуны — живые, хорошо знакомые героя любимых рассказов, басен и сказок. Кукольный спектакль учит мальчишек зрителей любить и уважать добрых и справедливых и ненавидеть лживых и жестоких. Недивительно, поэтому, что Уфимский кукольный театр является местом, куда дети идут как на радостный и светлый праздник.

Театр кукол в Уфе не молод. 20 лет прошло с тех пор, как небольшая группа актеров-самоучек показала мальчишкам уфимцам свой первый кукольный спектакль «Негритенок Том». В ту пору коллектива театра состояло всего из четырех человек, которые сами мастерами декорации, шили куклы. Лишь горячее желание создать театр помогло им преодолеть немало трудностей. В числе этих пионеров были М. Н. Елагашкина, ныне художественный руководитель театра и артистка А. С. Чентегова.

Шли годы, и самодеятельный театр постепенно становился профессиональным, завоевывая прочную популярность не только среди детей, но и взрослого зрителя. Актеры театра учились мастерству владения куклой, перенимая методы работы лучшего кукольного театра в стране — Московского театра С. В. Образцова.

Сейчас театр вступил в новую фазу своего роста. Репертуар его уже не предназначен исключительно для самых мальчишек, как это было раньше. Наряду с такими спектаклями, как «Зайка-зазнайка», лауреата Сталинской премии С. Михалкова или «Башкин дом» — С. Маршака, рассчитанных на дошкольников, театр готовит более серьезные встречи, которые в удовольствии смотрят дети 4—7 классов и даже взрослые. Это — «Иван-Крестьянский сын» — В. Сударушкина, русская народная сказка «Никита Кожемяка», «Р.В.С.» — А. Гайдара и другие.

В репертуар театра включены почти все сказки А. С. Пушкина. Наглядно, зримо театр доносит до дошкольников прекрасный пушкинский язык, его великолепные сказочные образы. То же самое можно сказать о баснях И. Крылова и С. Маршака, о былинках и русских народных сказках. Возможности кукольного театра в этом отношении чрезвычайно велики.

Последнее время коллектива театра работает с учетом потребностей взрослого зрителя. В этом опять-таки сказалась сатирическая школа театра Образцова. Уфимские мастера кукол подготовили и с успехом показывают взрослому зрителю сцены из «Женитьбы» — Н. В. Гоголя, «Хирургии» — А. Чехова, «Заяц во хмезю» — С. Михалкова, политическую сатиру, астрономические номера. Надо отметить, что взрослые, особенно в сельской местности, скотно посещают спектакли кукольного театра. Этому способствует, отчасти, рост актерского мастерства работников театра, чему в последнее время уделялось особое внимание всеми коллек-

тиями. Но несмотря на значительные успехи, достигнутые театром за последнее время, его воспитательные возможности еще недостаточно используются школами. Дети плохо знакомы с театром. А кому, как не учителям, следовало бы ближе познакомить учащихся с театром. Учителя вместе с пионервожатыми должны чаще устраивать коллективные походы в театр, разъяснять детям содержание каждого спектакля. Но такие походы — редкое явление. Учителя и пионервожатые школ самки зачастую недооценивают воспитательное значение спектаклей театра кукол, не пропагандируют его среди детей младшего школьного возраста. А ведь театр помог бы им не только в воспитательной, но и в учебной работе.

И отрыве от театра работает и Дом пионеров. Пионеры — редкие гости в театре. Горком комсомола ни разу не организовал конференцию пионервожатых и творческих работников театра, где можно было бы обменяться мнением, совместными усилиями разработать репертуар, наиболее близкий для детей.

Не практикуется и такая живая форма общения театра и зрителя, как зрительские конференции. Ни одной конференции за весь период работы театра! А ведь были и недостатки, и достижения. Юные зрители, безусловно, охотно поделились бы своими впечатлениями и замечаниями. Почему простая мысль о таких конференциях, ставших популярными в других театрах, не приходит в голову работникам Дома пионеров, Уфимскому горкому комсомола, театральному обществу? Коллектив театра кукол вполне может говорить о незаслуженном равнодушии к его работе.

Со своей стороны коллектив театра должен больше проявлять инициативы и самостоятельности, находить живые формы работы с юным зрителем, теснее общаться с ним, изучать и полнее удовлетворять его вкусы и запросы. Мальчишеский зритель — зритель особый. Ему подчас трудно без помощи взрослых разобраться в чем-либо. Вот почему театр кукол не может нормально работать без тесного контакта с пионервожатыми, учителями, воспитателями детских садов и т. д. Только общими усилиями можно сделать театр любимым местом отдыха детей.

Есть еще одно обстоятельство, мешающее театру. Это — теснота и неприспособленность помещения, в котором он размещен. Театр, особенно для детей, должен в своем внешнем виде радовать глаз, ведь сюда приходят повеселиться, отдохнуть.

Театр кукол находится в полуподвалном темном помещении. К тому же и здесь его ссыпят. За последние годы помещение театра кукол стало похоже на сказочный терем-теремок. Кто только не живет здесь! Да спиной детского учреждения разместились вполне «взрослые» организации — союз композиторов, Фольклорный кабинет, библиотека, Дом народного творчества, театральное училище и, наконец, склад оперного театра. Мальчишеским зрителям буквально шагнуть некуда. Ясно одно: так дальше оставаться не может. Театру нужно хорошее, просторное и уютное помещение, достойное зрителя, которого он обслуживает.

В Уфимском кукольном театре трудится творческий коллектив мастеров-этизистов. Но этот коллектив нуждается в помощи.

Ф. КРАШЕНИННИКОВ,  
заслуженный артист РСФСР.

В. ТИЧЕНКО,  
нар. «Советской Башни».