

Мытарства театра кукол

Десятки внимательных глаз устремлены на сцену. Зрители живо откликаются на происходящие там события. Тишина в зале вдруг сменяется громкими хлопками, и вновь, затаяв дыхание, ребята следят за действием... Смелый и благородный юноша — охотник Манук пришелся детям по душе.

Действительно, «Сумка, чалма и свирель» — красочный, эмоциональный спектакль. Впрочем, и многие другие постановки Уфимского государственного объединенного театра кукол пользуются успехом у юных зрителей. Тепло встречают башкирскую и русскую бригады театра всюду, где они выступают. Пожалуй, нельзя назвать города и района в нашей республике, где бы они не побывали. О плодотворной работе театра говорят и общие производственные показатели его деятельности. Ежегодно театр перевыполняет финансовый план. И это — несмотря на многочисленные помехи и трудности в работе, которые приходится преодолевать коллективу.

В этом театре работают энтузиасты своего дела. Они вкладывают душу в подготовку спектаклей. Однако и театр в целом, и большинство членов его коллектива не имеют элементарных условий для настоящей творческой работы.

За время существования театра кукол ему «не нашлось» в Уфе постоянного пристанища. Оказавшись на положении наемника, он кочевал с места на место. Наконец, его поместили... в подвал. И вот уже несколько лет единственный в республике театр для детей ютится в совершенно непригодном помещении. Здесь нет комнат для репетиций, для производственных цехов. Темный угол отведен для художественной мастерской, где готовятся куклы, декорации, шьются костюмы. Куклы сейчас уже лучше механизированы, но не все. Да и недостаточно еще технически оснащены для того, чтобы участвовать в сложных постановках, в спектаклях для взрослых.

Мала и неудобна для технического усовершенствования сцена театра на стационаре. Невелик зрительный зал. О нем следует поговорить подробнее. Дело в том, что он не вмещает всех желающих. Очень хорошо, что кукольные представления пользуются горячим вниманием у ребят — и на периферии, и здесь. Но юным уфимцам здесь тесно. Гардероба в театре нет. В зрительном зале глухие стены: ни форточек, ни вентиляторов. Быть здесь на втором «ссяе» — совсем мучительно. Нелегко в такой обстановке работать и актерам.

В весенние дни каждый раз его помещение затопляют талые воды, стекающие с тротуара. Что можно добавить к этой картине?!

Не более выгодное положение и у выездных трупп. Всего в театре три бригады. Имеющейся одной автомашины явно недостаточно. К тому же она не приспособлена, как следует, для поездок. Это полутоннажный грузовик. В мороз в летний зной, в снег, дождь, пыль зашитой актеров-пассажиров и их хрупкого имущества служит только брезент. Давно пора обеспечить театр кукол небольшим, но хорошим автобусом и еще одной грузовой автомашиной. Нельзя же полностью рассчитывать на поезд и попутный транспорт и навязывать на артистов ящики с реквизитом.

Из года в год расширяется и улучшается репертуар театра кукол. Повысили свое мастерство куколводы. Но требования к качеству и количеству спектаклей также возрастают. Мы беседовали с директором театра тов. Сидуриним, с новым художественным руководителем тов. Мисюра. Они «мечтают» о многом: о больших постановках, о гастролях в самых отдаленных уголках республики, о дальнейшей механизации кукол, о лучшем оборудовании сцены. Но успех работы с кадрами, их выполнение зависят от помещения на стационаре.

13 АПР 1958

Советская Башкирия
г. Уфа

Театру нужны молодые актеры, «свежие голоса», ученики. Тов. Волкова — опытный скульптор. Но ей одной становится уже не под силу изготавливать то огромное количество кукол, какое теперь требуется. Из-за этого иногда задерживаются премьеры. Однако тов. Волкова никому не передает свои знания и опыт, не готовит себе смену. Кстати, в штатном расписании вообще не значится скульптор. А ведь без него театру кукол нельзя обойтись.

Дирекция театра мало заботится об учебе артистов. Большинство актеров — практики, имеют лишь общее среднее образование. Работая с детьми, им надо глубже изучать педагогику и психологию. Но никто из них не занимается заочно в институтах — ни в педагогических, ни в театральных. До последнего времени в коллективе не была налажена политическая учеба, редко проводятся творческие семинары, занятия по повышению квалификации. Можно устраивать встречи с коллективами театров кукол соседних республик и областей, организовывать творческие командировки артистов в Москву — в Центральный театр кукол. Такими важными мероприятиями руководители театра и Министерства культуры себя не утруждают.

Попрежнему в театре крайне редко проводятся зрительские конференции. Выездные бригады, очевидно, пренебрегают мнением педагогов, школьников, комсомольских и пионерских работников. Иначе чем объяснить, что у них нет книг отзывов? Разумеется, в этой массовой работе со зрителями театру обязаны помочь комсомольские и профсоюзные комитеты, органы народного образования, школы.

Театр кукол давно уже не показывал спектаклей для взрослых. А он это может делать. В нынешнем году намечено осуществить восемь новых постановок. В будущем театр думает возобновить некоторые свои старые спектакли для трудящихся, готовить сатирические сценки и комедии, концертные выступления. Планы хорошие. Но, чтобы оживить их в

жизнь, нужен драматургический материал. Портфель же театра пуст.

Приходится упрекнуть союзы писателей и композиторов. Они глухи к запросам детей. С театром не связан ни один драматург, ни один композитор Башкирии. Особенно остро нуждается в оригинальных пьесах башкирская группа. До сих пор для нее переводились русские пьесы. Ныне эта группа готовит лишь одну премьеру — названный выше спектакль — «Сумка, чалия и свирель». Просьбы театра, обращенные к местным драматургам, оказались безрезультатными.

В печати не впервые подымается вопрос об Уфимском театре кукол. Корреспонденция — «Театр, о котором незаслуженно забывают» — была опубликована в нашей газете в мае 1953 года. К составлению, за минувшие два с лишним года положение в театре кукол почти не изменилось. В Министерстве культуры БАССР нет даже следов обсуждения статьи. И заместитель председателя исполкома Уфимского горсовета тов. Соловьева не может сказать, какое же решение принял по выступлению газеты горсовет.

Скоро театр кукол отметит свое 25-летие. Надо принять действенные меры для предоставления театру подходящего помещения и укрепления его творческих кадров.

В Директивах XX съезда КПСС по пестому пятилетнему плану предлагается обеспечить более широкое привлечение клубов, дворцов и домов культуры, домов техники и других культурно-просветительных учреждений к проведению воспитательной работы среди школьников. Театр кукол является важным средством воспитания детей в духе коммунизма. Пренебрежение к его нуждам — это пренебрежение к делу воспитания подрастающего поколения строителей коммунизма.

Г. МАТВЕЕВ.